

GUÍA DE ESTUDIO DE LITERATURA

II

El programa de Literatura II está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático.

Los bloques son los siguientes:

BLOQUE I: RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO

En el bloque I se retoma la estructura iniciada con el género narrativo, trabajando con los conocimientos previos iniciamos el reconocimiento del género lírico para, posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las funciones lingüísticas que intervienen, el contexto de producción y el contexto de recepción con sus respectivos elementos.

BLOQUE II: ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO

El bloque II se adentra en el análisis de textos líricos bajo los conceptos de forma (estructura externa) y fondo (estructura interna) desde la perspectiva de los tres niveles: morfosintáctico; fónico-fonológico; y léxico, semántico y retórico.

BLOQUE III: RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO

En el bloque III nuevamente iniciamos con el reconocimiento del género dramático, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las modalidades de presentación, y los elementos que articulan la comunicación dramática en los contextos de producción y recepción donde es necesario recurrir a la corriente literaria y a los subgéneros para desarrollar el tópico.

BLOQUE IV: ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

El bloque IV explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos, compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna, describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia, analiza la estructura externa en una tragedia, explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.

BLOQUE V: DIFERENCIAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

El bloque V explica el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características, describe las clases de comedia y drama, explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama, analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama y fomenta la producción de textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

BLOQUE VI: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD

El bloque VI representa una recapitulación de lo aprendido en los bloques correspondientes al género dramático al estudiar el arte teatral desde sus inicios en el teatro antiguo hasta las representaciones del teatro moderno, analizando los elementos que intervienen en el montaje escénico, para concluir con la puesta en escena de una obra que esté relacionada con su comunidad.

BLOQUE I. RECONOCES EL GENERO LIRICO.

ANALIZA Y COMPRENDE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS QUE TE PERMITIRAN RECONOCER EL GENENRO LIRICO.

¿Qué es el género lírico? Es uno de los tres grandes géneros de la Literatura Universal. Es un género eminentemente subjetivo, ya que expresa las emociones e ideas íntimas y personales del autor, además de que tiene la intención de generar belleza estética por medio de la palabra. Como ves, cuando hablamos de género lírico, estamos hablando de poesía.

Los textos líricos o poéticos pueden estar escritos de 2 maneras: en verso o en prosa.

Verso: es una forma de expresión literaria conformada por un conjunto de palabras unidas bajo leyes de ritmo, rima y tiempo.

Prosa: estructura o forma natural del lenguaje que se caracteriza por no estar sujeta a las exigencias de rima y medida de los versos.

⇒ EJERCICIO. Escribe debajo de los siguientes textos cual está escrito en verso y cual en prosa.

Texto 1

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Texto 2

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumar, de beber, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana pueden reunirse todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego.

Subgéneros Líricos

Los textos líricos escritos en verso pueden clasificarse en los siguientes subgéneros o tipos:

- 1) **Oda:** es un tipo de poema en el que se alaban las cualidades positivas de algo o alguien.
- 2) **Himno:** composición poética de carácter solemne en la que se resaltan los sentimientos patrióticos y guerreros de una nación o pueblo.
- 3) **Elegía:** poema en el que se expresan lamentaciones por las penas que la vida puede presentar. Su tema principal es la muerte o la pérdida de algo querido.
- 4) **Madrigal:** tipo de poemas cortos en los que el tema siempre es el amor.
- 5) **Soneto:** composición poética que consta de 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas) distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos. (Más adelante se explicaran a detalle estos conceptos)

NOTA: Te sugerimos leer en línea o en libros algunos ejemplos de los anteriores tipos de poemas.

Como puedes ver, los **textos líricos** utilizan un tipo de lenguaje diferente al que hablamos todos los días, este es el **lenguaje connotativo**, el cual es diferente al denotativo. Te lo explicamos a continuación.

Lenguaje Denotativo: es aquella en la que se utiliza el lenguaje para describir o hablar de algo tal cual es, de manera objetiva. (ej. *La luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la tierra*).

Lenguaje Connotativo: el lenguaje se utiliza para describir algo más allá de lo real y objetivo, agregando ideas propias, sentimientos o interpretaciones personales. (ej. *La luna me permite soñarte y en la belleza de cada luna llena veo reflejado tu hermoso rostro*).

⇒ EJERCICIO: Describe las siguientes palabras utilizando primero la función denotativa y después la función connotativa del lenguaje.

Lenguaje Denotativo	Lenguaje Connotativo
Ej. Perro: mamífero doméstico de la familia de los canes.	Perro: el mejor amigo del hombre. Alguien que me quiere incondicionalmente.
Arcoíris:	Arcoíris:
Celular:	Celular:
Ojos:	Ojos:

Además de usar el Lenguaje Connotativo, los textos líricos utilizan las funciones poéticas y emotivas del lenguaje. Te recordamos lo siguiente:

Función emotiva o expresiva: permite al emisor manifestar sus sentimientos e ideas íntimas.

Función poética: la utiliza el emisor cuando desea generar belleza estética o artística con las palabras. Para esto se utilizan recursos literarios como figuras retóricas, rima, métrica, etc.

La poesía dentro del Sistema Comunicativo.

En el Taller de Lectura y Redacción I que ya cursaste, se analizó el Sistema Comunicativo con sus respectivos elementos. Ahora vamos a ubicar al género literario dentro de este sistema comunicativo.

Emisor: Es quien escribe la obra o texto lírico. Es el **sujeto o yo lírico**, autor o poeta.

Receptor: Es a quien va dirigido el mensaje. Se le llama **destinatario poético** y puede ser:

- a) Interno: cuando dentro de la obra misma se menciona a quien va dirigido.
- b) Externo: cuando no se menciona dentro de obra. Puede ser cualquier **lector**.

Mensaje: es el contenido o tema del poema. Las emociones o ideas que transmite.

Canal: la vía a través de la cual se emite y recibe el mensaje. Puede ser la lengua oral o escrita.

Contexto: Conjunto de circunstancias que rodean a algo o a alguien. Este puede ser:

- a) Contexto de producción: circunstancias personales, culturales y sociales que rodean al poeta al momento de escribir un texto.
- b) Contexto de recepción: circunstancias que rodean al receptor o destinatario poético al momento de leer o escuchar un texto lírico.

⇒ EJERCICIO. Analiza el siguiente poema y responde las preguntas que se hacen al final.

Tía Chofi

*Amanecí triste el día de tu muerte, tía Chofi,
pero esa tarde me fui al cine e hice el amor.
Yo no sabía que a cien leguas de aquí estabas muerta
con tus setenta años de virgen definitiva,
tendida sobre un catre, estúpidamente muerta.
Hiciste bien en morirte, tía Chofi,
porque no hacías nada, porque nadie te hacía caso,
porque desde que murió abuelita, a quien te consagraste,
ya no tenías qué hacer y a leguas se miraba
que querías morirte y te aguantabas.*

Jaime Sabines

- 1.- ¿Quién es el Yo Lírico (autor)? _____
- 2.- ¿El destinatario poético es interno o externo? ¿Quién es? _____
- 3.- ¿Cuál es el mensaje del poema? _____

- 4.- ¿Qué canal utiliza el poeta para hacernos llegar su texto? _____
- 5.- Investiga el contexto de producción de este poema. _____

- 6.- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza: connotativo o denotativo? Explica por qué.

- 7.- ¿Cuál es el tema del poema? _____

BLOQUE II. ANALIZAS E INTERPRETAS EL GÉNERO LÍRICO.

Ya tienes una idea general de los que es el Género Lírico. Ahora vas a analizar cada una de las partes de un texto lírico (poema) a fin de que puedas comprenderlo mejor.

Cuando analizamos un texto lírico podemos hacerlo desde estas 2 perspectivas:

Fondo del poema: es el asunto o tema que desarrolla el poeta, las ideas o emociones que quieres plasmar y transmitir. Para analizar el fondo de un poema, es necesario analizar cosas como: **sujeto lírico**(autor), **motivo lírico** (tema: ej. amor, muerte, soledad, etc.), **intensidad o temple de ánimo** (estado de ánimo en del sujeto lírico, la intensidad de sus emociones); entre otros.

Forma del poema:es la manera en la que está construido un poema, de acuerdo al uso y acomodo de las palabras. Para analizar la forma de un poema, se analiza el tipo de **rima**, de **verso**, de **estrofa**, **el ritmo** y las **figuras retóricas** utilizadas.

A continuación vamos a enfocarnos a analizar la Forma de los Textos Líricos.

La rima, el verso, la estrofa y las figuras retóricas, es decir, la Forma de los Textos Líricos se analizan desde tres niveles: Nivel Fónico- Fonológico, Nivel Morfo-Sintáctico y Nivel Léxico Semántico.

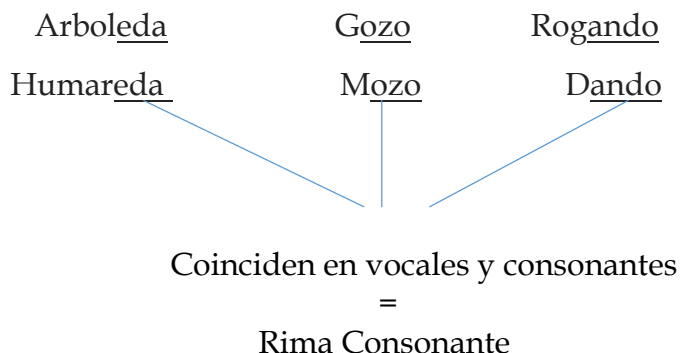
1.- Nivel Fónico-fonológico: Está relacionado con los efectos de sonoridad. En este nivel se observan la **rima**, la **métrica** y el **ritmo**. Te explicamos estos conceptos a continuación.

Rima: Semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante.

Rima Consonante: Dos palabras riman en consonante cuando tienen los mismos sonidos o letras (consonantes y vocales) a partir de la última vocal acentuada.

Observa los siguientes ejemplos:



Rima Asonante: Dos palabras riman en asonante cuando tienen igual todas las vocales a partir de la última vocal acentuada, pero las consonantes son diferentes.

Observa los siguientes ejemplos:

Caracol Amo

Letra

Ventilador

CaballoEntra

Coinciden únicamente en vocales

=

Rima Asonante

⇒ EJERCICIO. Analiza el siguiente fragmento de un Poema de Rubén Darío. Fíjate como terminan las palabras de cada verso (línea) y al final contesta lo que se te pide.

*Que alegre y fresca la mañanita
Me agarra el aire por la nariz
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra, muele maíz.*

1. ¿Qué palabras riman con “mañanita”? _____
2. ¿Qué palabras riman con “nariz”? _____
3. ¿Qué tipo de rima usa el Rubén Darío en este poema?

Métrica: es la medida del verso en sílabas poéticas.

Respecto al verso, te recordamos que este término puede referirse a 2 cosas:

1. A la manera de escribir que está sujeta a ciertas reglas.
2. A cada una de las líneas de un poema.

1 Albores del día

2 llegaron llamando, Estrofa 1

3 Desde mi ventana

4 se ve todo blanco Estrofa: conjunto de versos

Este poema

tiene 8 versos

5 Blanco los caminos

6 blancos los tejados,

7 la veleta blanca Estrofa 2

8 y blancos los campos.

Si dividimos silabicamente el primer verso del poema anterior sería así:

Al-bo-res - del - dí-a

¿Cuántas sílabas tiene el verso anterior? 6 sílabas.

⇒ EJERCICIO: Divide silábicamente el verso 2, 3 y 4 del poema anterior.

Verso 2 _____

Verso 3 _____

Verso 4 _____

Para poder medir de manera correcta un verso, es importante considerar las Licencias Poéticas que te explicamos a continuación.

Licencias Poéticas: Son recursos que utiliza el poeta para ajustar la medida de sus versos. Estas son: sinalefa, hiato, diéresis y sinéresis. Te explicamos las primeras 2, ya que son las más comunes.


Sinalefa: Es la unión de 2 sílabas de diferentes palabras en una sola sílaba. La sinalefa ocurre cuando la palabra termina con una sílaba que tiene terminación en vocal o sonido vocálico y la siguiente palabra comienza con una sílaba que tiene al principio vocal o sonido vocálico.

EJEMPLOS:

La- lu-na en - el- ma-dri-gal

Se unen en una sílaba  porque termina e inicia en vocal
=
SINALEFA

El- vie-johos-pi-cio

Se unen en una sola sílaba porque  termina en vocal e inicia con sonido vocálico ("H" es muda)
=
SINALEFA

NOTA: La coma rompe la sinalefa.

Ej. La- lu-na,- en -la -no-che- bri-lla

Hiato: es cuando dos vocales están juntas pero se separan en sílabas diferentes.

El Hiato se aplica cuando:

1. Están juntas una vocal fuerte y una débil acentuada. (Se separan).

2. Están juntas dos vocales fuertes (Se separan)

Nota: vocales fuertes o abiertas son: A E O

vocales débiles o cerradas son: I U

EJEMPLOS DE HIATO:

dí-a

te-a-tro

se separan en 2 sílabas por que la i es débil, está acentuada y está a lado de una vocal fuerte.

se separan en 2 sílabas porque están juntas 2 vocales fuertes: E y A.

EJERCICIOS DE HIATO Y SINALEFA

Divide silábicamente el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz. Señala con rojo los hiatos y con azul las sinalefas.

Amado dueño mío,
Escucha un rato mis cansadas quejas,
Pues del viento las fío,
Que breve las conduzca a tus orejas,
Si no se desvanece el triste acento
Como mis esperanzas en el viento.

Para que la medida de un verso en sílabas sea adecuada, es necesario también que además de la Sinalefa y el Hiato, tomes en cuenta la LEY DEL ACENTO FINAL.

Ley del Acento Final: La acentuación de la **última palabra de cada verso** puede afectar su métrica.

Ésta ley se aplica de la siguiente manera:

Si un verso termina con una palabra:

- Aguda: se suma una sílaba más (+1)
- Grave: se mantiene igual
- Esdrújula: se resta una sílaba (-1)

EJEMPLOS:

a) Terminación en palabra aguda: **Yo-te-ní-a-en-mi-co-ra-zón** 8+1= 9 sílabas

b) Terminación en palabra grave: **Bus-can-do-mis-a-mo-res** 7 sílabas

c) Terminación en palabra esdrújula: **Vue-lan -las-can-tá-ri-das** 7-1= 6 Sílabas

NOTA: Te recordamos que las palabras agudas, graves y esdrújulas se clasifican así por el lugar o sílaba donde recae el acento, el cual puede ser gráfico (tilde) o tónico (pronunciado).

Agudas: el acento recae en la **última** sílaba (pi-za-rrón)

Graves: el acento recae en la **penúltima** sílaba (bus-can-do)

Esdrújulas: el acento recae en la **antepenúltima** sílaba (me-tá-li-co)

→ EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE LEY DEL ACENTO FINAL.

Analiza el siguiente poema:

1. Divídelo silábicamente y escribe al final la cantidad de sílabas de cada verso.
2. Fíjate si la última palabra de cada verso es aguda, grave o esdrújula.
3. Suma 1 sílaba, resta una o deja igual la medida del verso, según sea el caso. Observa el ejemplo en los primeros 2 versos.

Número de Sílabas

Pe/dir/te/, se/ño/ra, /quie/ro _____ 8 _____

De/ mi /sí/len/cio /per/dón, _____ 7+1= 8 _____

*Si lo que ha sido **atención**,* _____

*Le hace parecer **grosero**.* _____

*Que en mi amorosa **pasión*** _____

*No fue descuido ni **mengua*** _____

*Quitar el uso a la **lengua*** _____

*Por dárselo al **corazón**.* _____

Ritmo: Es la musicalidad de un verso, es la grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y pausas en un poema.

El ritmo de un poema se da basándose en la regularidad de los acentos. En los versos hay sílabas con mayor intensidad en la voz. Este ritmo poético es parecido al ritmo de la música. Por lo tanto, en los versos existen sílabas que tienen mayor intensidad de que otras.

2.- Nivel Morfo-sintáctico: Se refiere al tipo de palabras y frases que el poeta emplea, así como al orden en que se disponen dentro del poema.

Para analizar un poema desde el **Nivel Morfo-Sintáctico** es necesario considerar el **tipo de verso y estrofa** que tiene un poema, así como las **figuras** propias de este nivel.

Tipos de Verso: como ya mencionamos anteriormente, el verso es cada uno de las líneas de un poema. Dependiendo de su métrica, es decir, de la cantidad de sílabas poéticas que

tenga un verso, lo podemos clasificar de la siguiente manera general:

VERSO	De Arte Mayor : si tiene 8 sílabas o menos .
	De Arte Menor : si tiene 9 sílabas o más .

Además de esta clasificación general, los versos reciben un nombre particular dependiendo de la cantidad específica que de sílabas que tenga, como se indica a continuación:

VERSOS DE ARTE MAYOR

Bisílabo: son de dos sílabas.

Trisílabo: son de tres sílabas.

Tetrasílabo: de cuatro sílabas.

Pentasílabo: de cinco sílabas.

Hexasílabo: de seis sílabas.

Heptasílabo: de siete sílabas.

Octosílabo: de ocho sílabas.

Eneasílabo: de nueve sílabas.

Decasílabo: de diez sílabas.

Endecasílabo: de once sílabas.

Dodecasílabo: de doce sílabas.

Tridecasílabo: de trece sílabas.

Alejandrino: de catorce sílabas.

Pentadecasílabo: de quince sílabas.

Octonario: de dieciséis sílabas.

NOTA:

Aunque no te aprendas cada uno de los nombres anteriores de versos, lo que sí es

muy importante es que sepas distinguir entre versos de arte mayor y versos de arte menor.

EJEMPLOS: ¿Qué tipo de versos tiene el poema anterior: de arte mayor o de arte menor?

*¿Quién me presta una escalera
para subir al madero,
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?*

Para poder contestar lo anterior, tendríamos que dividir silábicamente cada verso, (cuidando detectar sinalefas, hiatos y aplicación de la ley del acento final) de la siguiente manera:

¿Qui-én- me- pres-ta- u-na- es-ca-le-ra	11 sílabas= verso de arte mayor
pa-ra -su-bir- al- ma-de-ro	8 sílabas= verso de arte menor
pa-ra- qui-tar-le- los- cla-vos	8 sílabas= verso de arte menor
a- Je- sús- el- Na-za-re-no?	8 sílabas= verso de arte menor

Como puedes ver, el poema anterior tiene 1 verso de arte mayor y 3 versos de arte menor. El primer verso es un eneasílabo (11 sílabas) y los últimos 3 versos son octasílabos (8 sílabas).

→ EJERCICIO:

Divide silábicamente los siguientes versos del poema de Octavio Paz y escribe a un lado de cada verso la cantidad de sílabas que tiene y si es de arte menor o de arte mayor.

Los amorosos callan _____
El amor es el silencio más fino, _____
el más tembloroso, el más insoportable. _____

Tipos de ESTROFA.

Estrofa: entendemos por estrofa al conjunto de versos. (Esto quedo señalado anteriormente, en la página 6).

Las estrofas de un poema pueden recibir nombres específicos dependiendo de cuantos versos tienen. Las más comunes son las siguientes:

Tercetos: tienen 3 versos

Cuartetos: tienen 4 versos

Quintillas: tienen 5 versos

Sextina: tienen 6 versos

Un **SONETO** es un tipo de poema que tiene 4 estrofas, las primeras 2 son tercetos y las últimas 2 son tercetos. Además, en un soneto clásico, todos sus versos son eneasílabos, es decir tiene 11 sílabas.

EJEMPLO: Observa el siguiente Soneto de Sor Juana, compuesta por 4 estrofas, las cuales son 2 cuartetos y 2 tercetos:

Feliciano me adora y le aborrezco;
Lizardo me aborrece y yo le adoro; Cuarteto: porque tiene 4 versos
Por quien no me apetece ingrato, lloro,

Y al que me llora tierno, no apetezco.

*A quien más me desdora, el alma ofrezco;
A quien me ofrece víctimas, desdoro;***Cuarteto**
*Desprecio al que enriquece mi decoro,
Y al que le hace desprecios enriquezco.*

*Si con mi ofensa al uno reconvegno;
Me reconviene el otro a mí ofendido;***Terceto: porque tiene 3 versos**
Y a padecer de todos modos vengo;

*Pues ambos atormentan mi sentido:
Aquéste con pedir lo que no tengo;***Terceto**
Y aquél con no tener lo que le pido.

Además de analizar en este nivel morfo-sintáctico el tipo de verso (arte mayor o menor) o el tipo de estrofa (tercetos, cuartetos, etc.) que tiene un poema, también es importante analizar ciertas figuras que pueden afectar el orden en el que se usan las palabras dentro de una oración, de tal suerte que su forma gramatical puede verse afectada.

A continuación te explicamos algunas de las figuras más comunes de este nivel:

Figuras del Nivel Morfo-Sintáctico

Apócope: Consiste en la supresión de una o varias letras al final de una palabra.

La usan los poetas para:

1. Conseguir cierto número de sílabas en un verso
2. Imitar el habla popular.

EJEMPLO: Observa en el siguiente poema donde se suprimen algunas letras.

MULATA

Yo ya me enteré, multa

mulata, ya sé que dice

que yo tengo la narice

como nudo de cobarta. el poeta logra una medida de 8 sílabas

en todos los versos y además imita el

Y fíjate bien que tú

habla de la costa o el acento cubano.

No ere tan adelantá

Porque tu paso e bien grande

Y tu boca colorá.

Hipérbaton: es la inversión del orden lógico y gramatical de las palabras.

La manera normal y común como se estructura una oración es: sujeto-verbo-predicado. Sin embargo en el Hipérbaton este orden se invierte y por ejemplo, se pone primero el verbo y luego el predicado.

Este recurso lo utiliza el poeta para hacer que ciertas oraciones suenen más solemnes. (YODA, de Star Wars, utiliza mucho el Hipérbaton, ej. “*La fuerza oscura vencer tú debes*”).

EJEMPLO: *del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto*

El orden lógico-gramatical sería así:

*tengo un huerto plantado por mi mano
en la ladera del monte*

Elipsis: Figura mediante la cual se elimina algún elemento (palabra) de la oración pero sin que esto afecte el sentido.

El propósito de utilizar la elipsis es el suprimir las palabras que deberían de usarse en la oración, pero que le restan simplicidad y rapidez.

EJEMPLO: *El calor de tus ojos invade mi mente;
y mi corazón.*

Se evita decir “y también” invade mi corazón. Se da por entendido.

—> EJERCICIOS: Analiza las siguientes oraciones y al escribe que figura es: Hipérbaton, Elipsis o Apócope.

- Andrea sabe manejar, pero Lalo no. _____
- La luna en las aguas su imagen reflejaba. _____
- Entre mis brazos, tenerte me gustaría. _____
- Yo termino clase a las 9, ella a las 10. _____
- ¡Entiende mujer, no te quiero para na! _____

Nivel Léxico–Semántico: Es el nivel en el que se analiza al **significado** y al **carácter connotativo** de las palabras, es decir, a su posibilidad de interpretarse de distintas maneras.

En los textos líricos (poemas) las palabras no siempre se usan en sentido literal, objetivo, sino que precisamente, parte de su encanto es que el lenguaje se utiliza de manera subjetiva, metafórica y diferente de lo ordinario para darle un **significado** diferente a las palabras.

Debido este uso especial del lenguaje, surgen figuras propias del Nivel Léxico-Semántico, llamadas **tropos**.

Tropo: empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero con el que tienen alguna semejanza o relación.

A continuación te explicamos algunas de los tropos principales de este nivel.

Tipos de Figuras Retóricas o Tropos

Metáfora: es un tropo o una figura retórica que surge gracias al uso figurado del lenguaje. Consiste en relacionar 2 cosas o palabras, debido a que comparten características a través de las cuales las podemos comparar.

EJEMPLOS:

- Ella me robo una sonrisa
- Está que echa chispas
- Tus cejas de selva

Símil: es una comparación formal entre un término real y otro evocado.

EJEMPLOS:

- Ese coche corre como una bala
- Tienes las manos como un cubo de hielo.

Sinécdote: recurso literario que utiliza una parte de algo para referirse a un todo. Es de carácter retórico, donde todo ese algo u objeto es simbolizado o referido en "sentido figurado".

EJEMPLO:

“En la Ceremonia del Grito, el pueblo mexicano vibró emocionado”

La oración anterior realmente está significando que “las personas que concurrieron a la Ceremonia del Grito y que forman parte de del pueblo mexicano, estaban muy emocionadas. No quiere decir que en realidad TODO el pueblo mexicano se emocionó.

“¡Llegó la policía!” - se refiere a algunos oficiales de ella, no a toda la Institución.

Hipérbole: Consiste en exagerar aquello de lo que habla con la intención de enfatizar

lo que se dice.

EJEMPLO:

- Te quiero más que la inmensidad del mar
- ¡Me muero de hambre!

Paradoja: consiste en la utilización de expresiones que se implican una contradicción entre si. Pero dentro de esa contradicción, se presentan ideas que una vez que las analizas bien, te das cuenta de que puede ser válidas o verosímiles.

EJEMPLO:

- Esa persona es tan pobre, que lo único que tiene es mucho dinero
- Para llegar rápido, no hay nada mejor que ir despacio.

→ EJERCICIOS:

Analiza las siguientes oraciones y escribe que tropo está representando (Metáfora, Símil, Hipérbole, Sinécdoque o Paradoja).

1. Trabajo para ganarme el pan _____
2. Durante el día, Angélica soñaba despierta. _____
3. Esta situación, me coloca entre la espada y la pared. _____
4. El amor verdadero, es como una aguja en un pajar. _____
5. Grité tanto que mis cuerdas vocales sangraron de dolor. _____

BLOQUE III: RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO

Género Dramático: es uno de los tres grandes géneros de la literatura universal.

Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes. Cuando hablamos de género dramático, estamos hablando del conjunto de textos que son escritos para ser representados en teatro.

Características de los Textos Dramáticos:

- Están escritos a manera de diálogos.
- No hay un narrador.
- Están escritos para posteriormente ser representados por actores en teatro.
- El autor de los textos dramáticos se llama "Dramaturgo"

Origen del Género Dramático

El género dramático tuvo su origen en **Grecia**. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. **Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.**

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los **autores romanos más destacados: Terencio, Séneca y Plauto**. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en **latín**, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección. A este tipo de obras religiosas que tenían la intención de teatralizar pasajes bíblicos se les llamó **Autos o Auto Sacramentales**.

NOTA: para que entiendas mejor el origen del género dramático, te sugerimos ver en YouTube el siguiente video:

“El origen del teatro y la tragedia Griega”

<https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>

Subgéneros del Género Dramático

En general todos los textos que están escritos a manera de diálogos por un Dramaturgo para ser representados-actuados en teatro, pertenecen al género dramático.

Sin embargo, dentro de este género hay diferentes tipos o subgéneros, los cuales son: **Tragedia, Drama y Comedia**.

NOTA: ¡no te confundas! Género Dramático no quiere decir que solo trata de cosas o situaciones dramáticas o tristes, pues como se mencionó, la Comedia pertenece al género dramático. Recuerda: dramático aquí se utilizará como sinónimo de obras escritas con diálogos para representarse en teatro.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Subgénero	Conflicto	Desarrollo	Resolución.
TRAGEDIA	Grave, pone en riesgo la integridad física o moral del personaje.	De gran tensión. El personaje lucha en vano contra lo que no puede controlar.	Fatal: necesaria destrucción física o moral del personaje.
DRAMA	Variable. Cuando es grave, también pone en riesgo la integridad del personaje. Pero esto puede no ser así.	De tensión variable, según la gravedad del conflicto. El personaje tiene varias opciones y de él depende la solución del conflicto.	Fatal o no, según las acciones y decisiones tomadas por el personaje.
COMEDIA	Puede ser más o menos serio, pero no es vital. No está en riesgo la vida o integridad de nadie.	Humorístico, con situaciones de enredo que complican el conflicto, pero siempre en una atmósfera de gracia.	Feliz: aclaradas las confusiones, la obra se resuelve positivamente.

Más adelante analizaremos cada uno de estos subgéneros y te sugeriremos algunas lecturas para que te sea más fácil reconocer las particularidades de la Tragedia, el Drama y la Comedia.

Ahora vamos a continuar analizando algunas características genérelas de todos los las obras dramáticas.

Elementos comunicativos del texto dramático.

El hecho de que leer o presenciar una representación de una obra dramática es un proceso comunicativo, es preciso tomar en cuenta cada uno de los elementos que intervienen en dicho proceso, para que la comunicación literaria se cumpla en las mejores condiciones y con los mejores resultados, que en este caso sería, que disfrutes y comprendas un texto o una obra dramática.

Estos elementos son:

- **Emisor:** es el autor de la obra, llamado dramaturgo
- **Mensaje:** es la obra en sí misma, la historia que se quiere representar o contar Mediante el diálogo de los personajes
- **Receptor:** es el lector o espectador.
- **Contexto:** se refiere al conjunto de circunstancias que rodean algo o a alguien, en este caso puede haber contexto del receptor, de la obra y de producción.

Dado que el elemento del contexto es muy importante para lograr entender y disfrutar una obra dramática, te explicaremos el tema más a detalle.

Contexto del receptor: tiene que ver con la edad, el desarrollo académico o intelectual y el ambiente sociocultural del lector o espectador, así como el lugar, el momento y el estado de ánimo en el que se encuentra cuando lee una obra dramática o ve su representación teatral.

Contexto de producción: son las circunstancias sociales, culturales, económicas y personales que rodean a un dramaturgo al momento de escribir una obra.

Contexto de la obra: es el espacio, el tiempo y el ambiente que los que se supone que transcurre la historia del texto dramático.

EJEMPLO: ANALISIS CONTEXTUAL DE LA OBRA “*ROMEO Y JULIETA*”.

La obra de *Romeo y Julieta* habla de una pareja de enamorados que no pueden realizar su amor debido a que sus familias son enemigas a muerte desde varias generaciones atrás. El autor de esta historia es **William Shakespeare**.

Para poder entender y disfrutar mejor esta historia, deberíamos saber por lo menos lo siguiente respecto al contexto:

- Contexto de producción: Su autor, William Shakespeare nació en Inglaterra en el año 1564.

Se casó a los 18 años y a los 21 ya era padre de 3 hijos. En sus inicios, Shakespeare trabajó como actor y posteriormente se dedicó a escribir obras para teatro.

En 1592 huyendo de la peste negra que azotaba a Londres, Shakespeare se va Italia, donde encuentra el entorno y las ideas necesarias para escribir su obra. La obra de *Romeo y Julieta* se escribe entre los años 1594-1595; corresponde a la primera etapa de producción de Shakespeare. El estilo de este autor es totalmente lírico, utiliza en sus obras un lenguaje poético y emotivo; pretendía escribir y realizar obras de teatro con temas accesibles e interesantes para el pueblo inglés.

- Contexto de la obra: Romeo y Julieta viven en Verona, Italia, en la época Medieval. pertenecen a dos familias enemigas: los Capuleto y los Montesco. El amor de Romeo y Julieta es trágico desde el principio, pues se ven obligados a verse a escondidas, y a afrontar un destino fatal. Esta historia de Shakespeare nos habla de un tema típico tratado en otras obras de otros autores: la leyenda de dos amantes cuyo amor los lleva a la muerte debido al entorno social y familiar de la época. Sin embargo, Shakespeare trata el tema de una manera brillante y hace de esta obra un clásico de la Literatura Universal.

- Contexto del receptor: este punto puede variar dependiendo de quién sea el lector y las circunstancias que tenga al momento de hacer la lectura de la obra *Romeo y Julieta*. Por ejemplo, si el lector fueras tú, y eres una persona muy romántica y sensible a los temas del amor o si estás viviendo una historia emocional intensa, es posible que la obra te guste mucho y disfrutes apasionadamente su lectura.

Pero si por el contrario, los temas románticos y trágicos no te llaman la atención o estás en una etapa práctica y poco sentimental en tu vida, esta historia te parecerá inverosímil y tal vez cursi.

También por ejemplo, el contexto de recepción, ósea el tuyo como lector, no será el mismo si lees esta obra solo porque te la asignaron en clase y es una obligación, o si la lees porque te interesa mucho el tema.

→ EJERCICIO: Investiga los siguientes elementos de la obra "*La Divina Comedia*"

1.- ¿Quién es el emisor (autor, dramaturgo)? _____

2.- ¿Cuál es el mensaje-tema de la obra? _____

3.- ¿Cuál es el contexto de producción? _____

4.- ¿Cuál es el contexto de la obra? _____

5.- ¿Qué contexto de recepción crees que deberías tener para que tú pudieras disfrutar de la lectura de esta obra? _____

Elementos del texto dramático

Como ya hemos mencionado, un texto dramático es aquel que está escrito para después representarse mediante una obra de teatro. Por lo tanto, cuando se lee una obra dramática te encontrarás con algunos elementos nuevos, que no aparecen en los textos narrativos o en los líricos (poemas), mientras que otros elementos son comunes.

Te presentamos a continuación los elementos del texto dramático:

Diálogos: es la interlocución directa (conversación) entre dos o más personajes.

Acotaciones: indicaciones del autor para la puesta en escena. Señalan espacio, decoración, utilería, formas de actuación, efectos de luz y sonido, etcétera. (Por lo general aparecen entre paréntesis o con un tipo de letra diferente).

Discurso: es el total de lo que dice en la obra, es decir, la suma de los diálogos de los personajes más las acotaciones del dramaturgo.

Parlamentos: lo que dicen los personajes, cada una de sus intervenciones. (Lo que le corresponde decir a cada quien).

Personajes: cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor, y que, como dotados de vida propia, toman parte de la acción de una obra literaria.

Espacio y tiempo: estos conceptos pueden abordarse desde las siguientes 2 perspectivas:

- a) **Reales o escénicos:** el **lugar** donde se va representar la obra de teatro (Ej. El teatro Juárez, en una plaza pública, en un Museo, etc.) y el **tiempo** que va a durar la obra de teatro (ej. 1 hora, 30 minutos, etc.)
- b) **Dramáticos o de Ficción:** el lugar o **espacio** donde se supone que se desarrolla la historia (Ej. La historia de "Romeo y Julieta" se desarrolla en Verona, Italia) y **el tiempo** que abarca la historia (ej. la historia de "Romeo y Julieta" transcurre en poco tiempo, son solo 6 días desde que los jóvenes se conocen hasta el fatal desenlace).

EJEMPLO:

A continuación te presentamos una parte de la obra cómica "*Los idiomas de la tele*". El autor es Fabián Sevilla y puedes consultar la obra completa u otras de sus obras en la siguiente página:

<http://www.todo-teatro.com/7-comedias-breves-de-fabian-sevilla/>

Observa los elementos del texto dramáticos señalados en el ejemplo:

LOS IDIOMAS DE LA TELE

ACTOR 1
ACTOR 2
PRODUCTOR
ACTRIZ
ASISTENTE
DIRECTOR

PERSONAJES

(La escena transcurre en un estudio de televisión, donde se recrea el living de una casa como escenografía de una telenovela.) ACOTACIÓN

*ACTOR 1: (Enamorado, se arrodilla ante la actriz.) ¡Ana, sos la más linda del barrio!

ACTRIZ: (Preocupada.) Oh, Romualdo, sos un galán. Pero si mi padre te descubre en casa ¡te saca la cabeza!

*ACTOR 1: ¡Afuera nos espera mi caballo!

ACTRIZ: Pero, no tenemos un peso, ni para pagar un café con leche.

*ACTOR 1: Ya casi me recibo de doctor, mientras trabajo como maestro. DIÁLOGOS

ACTOR 2: *(Entra y, al ver al joven con su hija, se enoja.)*
¿Qué hace usted aquí, payaso?

ACTRIZ: *(Asustada.)* ¡Mi padre!

*ACTOR 1: *(Lo enfrenta.)* Escúcheme, señor, quiero que su hija sea mi mujer.

ACTOR 2: Muchacho, salga por esa puerta o perderá hasta los calzoncillos.

*PARLAMENTO DEL ACTOR 1

ACTOR 1: ¡Ana, sos la más linda del barrio!

¡Afuera nos espera mi caballo!

Ya casi me recibo de doctor, mientras trabajo como maestro.

Escúcheme, señor, quiero que su hija sea mi mujer.

→ EJERCICIO

1.- ¿A demás de la acotación que está señalada en el texto, cuántas acotaciones más hay? Señálalas.

2.- Señala con azul el parlamento que le corresponde a la ACTRIZ.

3.- ¿Cuántos personajes hay en total en esta obra? _____

4.- ¿Qué están señalando las acotaciones que son para los actores? ¿utilería, iluminación, formas de actuar, movimientos físicos, emociones? _____

Estructura Interna y Externa de un Texto Dramático

Estructura Interna del Texto Dramático: hace referencia a la construcción del mundo dramático, es decir, a la manera en que se organizan los hechos que ocurren al interior de la obra, con el fin de lograr un hilo conductor entre el conflicto planteado, las acciones y la resolución del problema.

En la mayoría de los textos dramáticos se maneja una estructura similar respecto al orden de los acontecimientos y este es el siguiente:

- 1) **Situación Inicial (Planteamiento):** consiste en presentar el ambiente donde se va a desarrollar la trama, los personajes que intervienen en el relato y hasta una breve descripción de la personalidad en algunos casos. También se deja ver cual será el conflicto de la historia.
- 2) **Ruptura de equilibrio(Nudo o Enredo):** una vez presentado el ambiente, los personajes y el tema, en la ruptura de equilibrio se desarrolla el problema y se cuenta cómo éste va aumentando paulatinamente.

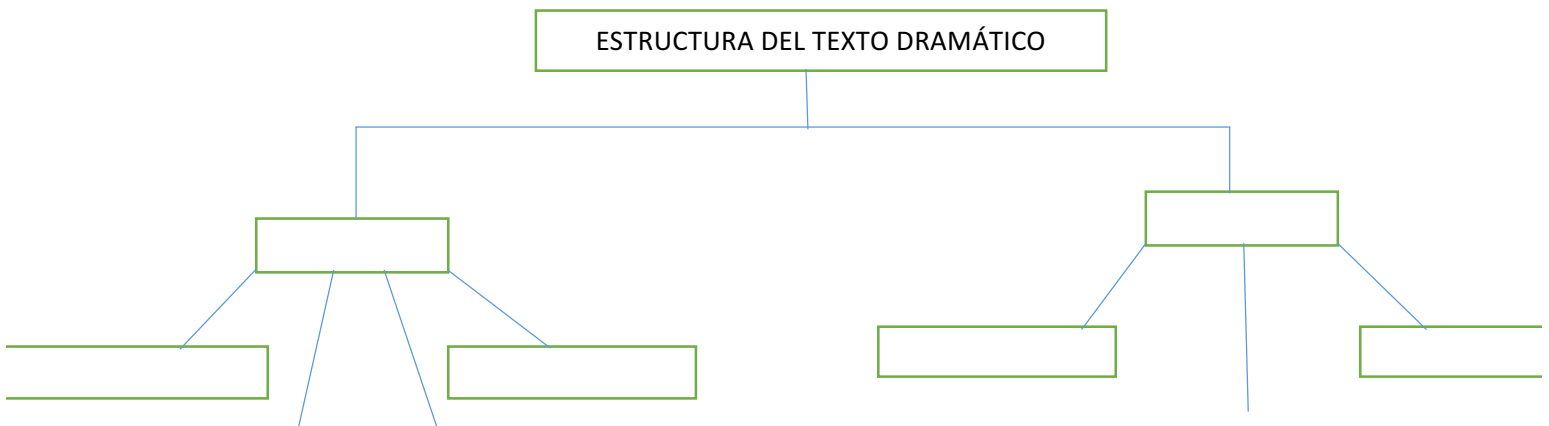
- 3) **Desarrollo o nuevo equilibrio (Clímax):** en esta fase, aparentemente el conflicto se puede resolver; a parecen elementos y facetas que permiten ver el conflicto planteado con más tranquilidad y positividad. Pero el equilibrio recuperado es solo aparente, ya que las fuerzas contrarias que están presentes en la obra (bien vs mal) se vuelven a enfrentar en una lucha final que determinará quien triunfará. Es el momento de mayor tensión.
- 4) **Desenlace (Resolución):** es la parte en la que se resuelve el conflicto. Este puede ser feliz, triste o ambiguo dependiendo de subgénero dramático y del estilo literario del autor.

Estructura Externa del Texto Dramático: son las divisiones que se efectúan en el texto dramático y que por lo general podemos apreciar a la hora de su representación.

Los elementos de la estructura externa son:

- 1) **Escenas:** son breves unidades de acción que por lo general se marcan con la entrada y salida de personajes al escenario.
- 2) **Actos:** es un conjunto de escenas.
En un texto dramático los actos suelen estar especificados y en una obra de teatro sabemos que un acto ha terminado por que la acción o actuación se suspende, se cierra el telón o se encienden las luces. Es decir, los cambios de actos se marcan por pausas o recesos, durante los cuales es posible que se realicen cambios en el escenario, la decoración o el vestuario.
- 3) **Cuadro:** es la escena o conjunto de escenas que se llevan a cabo en un mismo lugar, Cuando los actores o personajes cambian de lugar hay un cambio de cuadro (ej. de la sala a la cocina, de la oficina a la calle, etc.).

Te ofrecemos un esquema de la estructura interna y externa del Texto Dramático a fin de



EJEMPLO:

En la obra de *Romeo y Julieta* la estructura interna quedaría más o menos así:

- 1) **Situación inicial:** La obra comienza mostrándonos un grupo de jóvenes que hablan de sus aventuras y mencionan a un tal Romeo que es muy sentimental. De pronto aparece otro grupo de jóvenes y comienzan a agredirse, mencionándose sus diferentes apellidos (Montesco y Capuleto) y mostrando que la razón del conflicto son antiguas y fuertes rencillas entre estas familias. La pelea cesa gracias a la intervención del Príncipe que les exige dejar el pleito.
- 2) **Ruptura de equilibrio:** Romeo Montesco y Julieta Capuleto se conocen en una fiesta y de inmediato se enamoran. Romeo está dispuesto a acabar con el pleito familiar por el amor que siente por Julieta. Pero el equilibrio se rompe cuando un primo de Julieta mata al mejor amigo de Romeo y aunque éste trata de resolver las cosas pacíficamente, sin pretenderlo, da muerte al primo de Julieta. Romeo es condenado al destierro
- 3) **Desarrollo o nuevo equilibrio:** con la ayuda de Fray Lorenzo, Romeo y Julieta se casan en secreto. Aunque Romeo ha sido desterrado y Julieta va a casarse con un pretendiente elegido por sus padres, el sacerdote amigo ha ideado la forma de evitar esto último y que ambos jóvenes puedan encontrarse y ser felices: ella beberá una poción que la hará parecer muerta durante 42 horas, el Fraile enviará a alguien que le avise a Romeo el plan para que una vez que todos piensen que Julieta está muerta y la entierren, Rome venga por ella y se vallan lejos juntos para siempre.

Pero esto no se puede lograr ya que un error trágico provocan que el plan de Fray Lorenzo fracase y el desenlace se precipita. El enviado encargado de avisar del plan a Romeo, es detenido en su viaje y no logra llegar. A Romeo le llega solo la noticia de la muerte de Julieta (sin saber que solo está dormida) y decide regresar a Verona para morir junto a la tumba su amada.

- 4) **Desenlace o resolución:**Una vez en el cementerio Romeo toma un veneno y muere. Cuando Julieta despierta y ve a Romeo muerto a su lado, toma una daga y se la clava en el corazón.

EJEMPLO:

Para ejemplificar la estructura interna de una obra dramática, imaginemos que convertimos en texto dramático la historia de Caperucita Roja y que ésta se representa en teatro:

1) **Actos:** La obra se desarrollará en 2 actos.

En el primer acto se presentará a Caperucita Roja y a su madre haciendo en casa los preparativos para que la niña vaya a visitar a su abuelita. También sucederá que Caperucita Roja sale al bosque rumbo a la casa de la abuela y encuentra en su camino al malvado Lobo.

PAUSA O CIERRE DE TELÓN

En el segundo acto Caperucita aparece en la casa de la abuela y suceden los hechos que ya conoces en esta historia.

2) **Escenas:** habrá 4 escenas (recuerda que estas se **marcan por la entrada o salida de personajes**).

En el primer acto las escenas serán las siguientes:

Escena 1. Caperucita está sola hablando en voz alta sobre su plan de ir a ver a la abuela.

Escena 2. **Aparece la mamá** de Caperucita, conversan y juntas hornean las galletas.

En el segundo acto las escenas serán las siguientes:

Escena 3. Caperucita llega a la casa de la “abuela” y tienen la famosa conversación: “abuelita, porque tienes la boca tan grande...”

Escena 4. Una vez que el lobo se come a Caperucita, **aparece un leñador** a rescatar a la niña.

3) **Cuadros:** Habrá 4 cuadros (recuerda que estos se marcan por el **cambio de lugar** donde actúan los personajes).

Primer cuadro: Caperucita está habla sola en voz alta en la **sala** de la casa.

Segundo cuadro: Caperucita y su mamá pasan a la **cocina** a preparar las galletas.

Tercer cuadro: Caperucita está en el **bosque** y encuentra al lobo.

Cuarto cuadro: Caperucita está en la **casa** de su abuelita.

Ahora que ya comprendes mejor lo que es el género dramático y los conceptos relacionados con un texto dramático y con una representación teatral, vamos a analizar los diferentes sub-

géneros que lo integran, te recordamos que estos son:

- TRAGEDIA
- DRAMA
- COMEDIA

BLOQUE IV: ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

Origen de la Tragedia

Los griegos fueron los creadores de la tragedia. En un principio, le confirieron un profundo sentido religioso, ya que la obra trágica nació como representación del sacrificio de Dionisio (Baco) y formaba parte del culto público.

En estas representaciones un grupo de hombres se ponían en la cabeza unos cuernos de macho cabrío, que en griego se llaman "tragos" y cantaban a coro una historia relacionada con algún dios o héroe mítico.

Sin embargo, la tragedia evolucionó con el paso del tiempo y adquirió algunas nuevas Características en la época moderna.

Características de la tragedia clásica:

- 1.- Se caracteriza por presentar personajes históricos o mitológicos como reyes, héroes o semidioses.
- 2.- Los personajes sufren una tragedia inmerecida, asignada por los dioses o por el destino.
- 3.- El desenlace siempre es desafortunado ya que termina con la vida o la integridad del héroe o personaje.

Características de la tragedia moderna:

- 1.- Sus personajes son seres humanos, ya no grandes héroes o semidioses.
- 2.- Se centra en un ambiente y una historia que aunque resulten impactantes pueden ser verosímiles.
- 3.- Al igual que la tragedia antigua, la tragedia moderna busca generar emociones intensas en el espectador, por lo tanto el desenlace también es desafortunado, trágico, sólo que

centra su atención sobre hechos netamente humanos y no relacionados con dioses, como en el pasado.

Te recordamos el cuadro ya visto anteriormente donde se muestran las características generales de la Tragedia tanto de la antigua como de la moderna.

Subgénero	Conflicto	Desarrollo	Resolución.
TRAGEDIA	Grave, pone en riesgo la integridad física o moral del personaje.	De gran tensión. El personaje lucha en vano contra lo que no puede controlar.	Fatal: necesaria destrucción física o moral del personaje.

Análisis de Fondo y Forma en la Tragedia:

Estos conceptos de Fondo y Forma no tienen porque representar un mayor reto para ti, pues anteriormente ya los analizaste y comprendiste, ya que son los mismos o están relacionados con la estructura interna y externa del texto dramático que ya analizamos en las pág. 22-25.

Cuando nos piden que analicemos el fondo y la forma de un texto dramático, nos están pidiendo que analicemos la estructura interna y externa de la obra.

FONDO DE UNA OBRA DRAMÁTICA =ESTRUCTURA INTERNA

- Planteamiento
- Nudo o enredo
- Clímax
- Resolución

A demás de esto podríamos señalar en la estructura interna detalles como:

- Argumento
- Tema
- Personajes
- Tiempo y Espacio de la historia.

FORMA DE UNA OBRA DRAMÁTICA =ESTRUCTURA EXTERNA

- Escenas
- Cuadros

A demás de estos conceptos podríamos señalar en la estructura externa detalles como:

- Si la obra está escrita solo en prosa o algunas partes están en verso.
- La corriente literaria a la que pertenece el autor: clásica, romanticismo, naturalismo, etc.
- El estilo del autor: si usa un lenguaje muy coloquial, intenso, vulgar, culto ,rebuscado, etc.

A partir de lo anterior podemos definir el fondo y forma del texto dramático así:

FONDO: Son los pensamientos, las emociones o ideas que el autor está comunicando y la manera en la que organiza la sucesión de los hechos de la historia.

FORMA: Es la manera en la que se presenta la obra, su forma de ver desde un punto de vista externo.

EJERCICIO:

Lee la obra de Edipo Rey, el autor de esta tragedia es Sófocles.

Puedes encontrar la obra completa en la siguiente página web:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf

También puedes auxiliarte de la siguiente página donde se realiza un análisis de la obra:

<http://creacionliteraria.net/2012/07/anlisis-literario-de-la-obra-edipo-rey/>

Una vez que hayas leído la obra contesta lo siguiente:

1. Análisis del fondo o estructura interna de la obra Edipo Rey.

¿Cuál es el tema o argumento de la obra? _____

¿Quiénes son los personajes principales?

¿En qué tiempo y espacio se desarrolla la historia? _____

En tu opinión, ¿Cuál es el momento climático de la obra (de mayor tensión dramática)?

¿Cuál es el desenlace o resolución de la historia de Edipo Rey?

2.- Análisis de la forma o estructura externa de la obra Edipo Rey.

¿Cuántos actos tiene la obra? _____

Transcribe un fragmento de la obra donde puedas señalar un cambio de escena (entrada o salida de personajes)

¿Hay muchos o pocos cambios de cuadro? (cambio de cuadro=cambio de lugar donde están los personajes).

¿La obra está escrita en verso o prosa? _____

¿Cuál es la corriente literaria a la que pertenece el autor de la obra, Sófocles?

BLOQUE V: DIFERENCIAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA.

COMEDIA.

La comedia es otro subgénero del Género Dramático. También surgió en la antigua Grecia. La palabra “comedia” viene del griego “comos” que significa banquete o festín. Los griegos utilizaban las obras cómicas para criticar de manera humorística al gobierno, a los funcionarios públicos o a aquellas costumbres con las que no estaban de acuerdo.

En contraste con los conflictos de la tragedia y sus personajes, la comedia tiene las siguientes **características:**

1. Presenta aspectos de la vida cotidiana que se exagera o ridiculizan humorísticamente.
2. Sus personajes no son dioses, ni héroes, solo humanos con vicios y defectos.
3. La acción transcurre en un clima humorístico.
4. El desenlace siempre es feliz.

Estas características quedan ilustradas en cuadro presentado con anterioridad:

Subgénero	Conflicto	Desarrollo	Resolución.
COMEDIA	Puede ser más o menos serio, pero no es vital. No está en riesgo la vida o integridad de nadie.	Humorístico, con situaciones de enredo que complican el conflicto, pero siempre en una atmósfera de gracia.	Feliz: aclaradas las confusiones, la obra se resuelve positivamente.

Evolución histórica de la Comedia

Los primeros comediógrafos griegos ridiculizaban a sus contemporáneos, parodiaban a personalidades notables y se reían de los proyectos de la ciudad.

Los autores cómicos griegos más famosos son: Aristófanes, Sófocles y Eurípides.

Las obras cómicas también se presentaban en las fiestas dionisiacas, después de presentar varias tragedias, con la intención de la que la gente se fuera a casa más relajada y feliz.

Cuando los romanos conquistaron Grecia y decidieron asimilar su cultura, lo que más les interesó del género dramático fue la comedia.

Las obras cómicas hechas por los griegos y por los romanos, sirvieron después como modelos para la literatura moderna de Francia y de Inglaterra, entre otras.

Un ejemplo clásico de la comedia francesa es la obra *El Avaro*, escrita por **Moliere** en el año 1668.

La trama se desarrolla en París. El rico, avaro y usurero Harpagón tiene dos hijos: Elizabeth, enamorada de Valerio, un joven que trabaja como intendente al servicio de Harpagón y Cleanto, que está enamorado de Mariana, una joven de baja clase social y nacida en un orfanato. Harpagón, el padre avaro, obviamente no aprueba estas relaciones para sus hijos.

Harpagón vive aterrorizado por el miedo a que alguien le pueda robar una arqueta con diez mil escudos que ha escondido en el jardín. Suspica, desconfía de todo el mundo, incluyendo a sus hijos. Sus intenciones son: desea casarse con Mariana, la chica de la cual está enamorado su hijo y Elizabeth, su hija, será entregada a un anciano adinerado, ante lo cual ella se niega con vehemencia; y Cleanto, el hijo, está destinado a casarse con su tía irlandesa, para así asegurar el linaje.

Moliere nos ha dejado algunos prototipos universales de un defecto, aunque, como corresponde a la comedia, sus modelos aparecen ridiculizados. Su avaro, su misántropo, su hipócrita, sus pedantes, sus burgueses pretenciosos constituyen caracterizaciones risibles, pero de validez general. Y también como es propio de la comedia, aunque se toquen temas serios, en todo momento Moliere introduce elementos que le dan un aspecto cómico a la trama.

NOTA: te sugerimos ampliamente la lectura de esta obra para que puedas entender y disfrutar de mejor manera las características de la comedia.

Puedes encontrarla en la siguiente página electrónica:

http://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/El%20avaro.pdf

→ EJERCICIO

Escribe en tu cuaderno una **obra cómica** de al menos 2 actos, con 2 escenas en cada

acto y 2 cambios de cuadro en cada acto.

Concretando: tu obra debe tener en total al menos 2 actos, 4 escenas, 4 cuadros.

NOTA: Es muy importante que realices este ejercicio para presentar satisfactoriamente tu examen extraordinario. Si inventar completamente una historia te resulta complicado, puedes auxiliarte con una historia que ya conozcas y agregar algunos cambios, como en el ejemplo de Caperucita Roja, anteriormente mencionado en la pág. 25.

Ubica y señala muy bien en tu escrito los actos, las escenas y los cuadros.

DRAMA

El drama es un subgénero que intenta acercarse a la realidad. Es una mezcla de elementos Cómicos y trágicos que puede despertar tanto compasión como risa.

El drama más equilibrado que la tragedia y la comedia, plantea sucesos y personajes mucho más cercanos a la realidad.

Características

Te recordamos el cuadro donde pueden verse de mejor manera las características del drama.

Subgénero	Conflicto	Desarrollo	Resolución.
DRAMA	Variable. Cuando es grave, también pone en riesgo la integridad del personaje. Pero esto puede no ser así.	De tensión variable, según la gravedad del conflicto. El personaje tiene varias opciones y de él depende la solución del conflicto.	Fatal o no, según las acciones y decisiones tomadas por el personaje.

Diferencias de fondo entre el drama y la tragedia:

- En la tragedia los personajes afrontan y sufren un destino que no pueden cambiar, Mientras que en el drama, el personaje tiene varias opciones de acción y de él depende la resolución del conflicto.
- En la tragedia el final siempre es fatal: el personaje muere o le pasa algo muy grave; mientras que en el drama los personajes pueden optar por soluciones que les hacen daño pero también por opciones que los llevan a un final feliz,.
- En la tragedia los personajes son héroes, semidioses, personas que hacen cosas extraordinarias; en el drama los personajes verosímiles, humanos.

Diferencias de fondo entre el drama y la comedia:

- Los personajes del drama son mucho más reales que en la comedia, no se exageran ni ridiculizan.
- Los temas o argumentos son muy parecidos a lo que sucede en la vida real, maneja historias completamente verisímiles, mientras que la comedia los exagera.
- El drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

BLOQUE VI: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD

Conceptos relacionados con la representación teatral

Cuando un texto dramático se representa mediante la actuación de personajes en un espacio escénico (un teatro, por ejemplo) surgen algunos términos propios del mundo teatral.

Te presentamos a continuación algunos de los conceptos básicos relacionados con una obra de teatro:

- **Personajes:**
 - * principales: son los protagonistas, en los que se basa la historia y evolucionan a lo largo de la misma.
 - * secundarios: sirven de apoyo a la historia y a los personajes principales. Su participación es mucho menor que los protagonistas.
 - * antagonista: personaje importante que se opone o está en contra del principal.
- **Director:** es quien transforma el texto dramático en espectáculo, poniéndolo en escena. Estudia el texto, traza las escenas y guía el trabajo de los actores.
- **Dramaturgo:** es el autor-escritor de la obra.
- **Escenario:** espacio en el que ocurre la acción (un castillo, en el campo, la ciudad, etc.).
- **Escenografía:** conjunto de recursos que se disponen en el escenario, decoración, utilería, muebles, iluminación, puertas, etc.
- **Utilería:** objetos que deben manipular los actores a lo largo de representación (ej. un sombrero, un abanico, unos lentes, etc.)

- **Telón:** tela que cubre el escenario y que al subir o abrirse comienza la obra. Al final de cada acto, se cierra.
- **Tramoya:** conjunto de recursos materiales con los que se pone en escena una Obra de teatro, incluye tanto la escenografía como el decorado, los recursos técnicos de luz y sonido, etc.

SI ESTUDIASTE BIEN TU GUIA, ENTENDIENTES LOS CONCEPTOS, ANALISASTE LOS
EJEMPLOS Y REALIZASTE LOS EJERCICIOS Y LECURAS
¡ESTAS LISTO PARA TU EXAMEN EXTRAORDINARIO!
¡¡MUCHA SUERTE!!