

# GUÍA DE LITERATURA I.

Liceo

08/07/2020

El programa de **LITERATURA I** está conformado por los siguientes seis bloques:

**BLOQUE I: IDENTIFICAS LA LITERATURA COMO ARTE.**

Ubica al alumnado en las dimensiones del arte para identificar a la Literatura como expresión artística y reconoce su intención comunicativa.

**BLOQUE II: RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO.**

Revisa el género narrativo (épico) desde sus orígenes identificando los subgéneros y comprendiendo su estructura.

**BLOQUE III: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA.**

Permite reconocer las diferencias estructurales entre fábula y epopeya, define las características de cada subgénero y encuentra las similitudes.

**BLOQUE IV: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO.**

Proporciona el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre la leyenda y el mito, e identifica aspectos textuales y contextuales de cada subgénero.

**BLOQUE V: COMPRENDES Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.**

Introduce en el fascinante campo del cuento desde sus orígenes continuando por su estructura, la contextualidad y el nivel intertextual.

**BLOQUE VI: IDENTIFICAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA.**

Permite reconocer el origen de la novela y sus características (contextualidad, nivel intertextual, nivel retórico y los diferentes tipos de novela).

## BLOQUE I: IDENTIFICAS LA LITERATURA COMO ARTE

¿Qué es la literatura?

Podemos entender a la literatura como **un arte que utiliza la palabra como medio de expresión**. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo o género.

La literatura se entiende como un arte porque al igual que el resto de las bellas artes, (como la música, la pintura, etc.) pretende:

- Generar belleza estética.
- Transmitir emociones.

Para lograr los dos aspectos anteriores, la literatura utiliza ciertas funciones específicas del lenguaje: **Función Emotiva y Función Poética**.

Estas funciones tienen una finalidad diferente a otras funciones como la apelativa, referencial, fática y metalingüística.

Aunque esto ya lo analizaste en Taller de Lectura y Redacción 1 te lo recordamos a continuación:

- **Función referencial:** transmite información objetivamente.

Ej. La luna es un astro opaco sin luz propia que gira alrededor de la tierra.

Hoy hace una temperatura de 21 grados.

- **Función Apelativa:** Busca generar una reacción en el receptor.

Ej. Abre la puerta

¡Aproveche la oferta! Compre detergente al 2x1.

- **Función Fática:** sirve para abrir el canal de comunicación o comprobar que dicho canal sigue abierto.

Ej. ¿Qué onda? ¿Hola? ¿Cómo estás? ¿Sabes? ¿Verdad?

- **Función Metalingüística:** Se utiliza para explicar el lenguaje mismo. Es decir que es una función del lenguaje para explicarse a sí mismo.

Ej. La gramática se encarga de estudiar el lenguaje correcto.

Las reglas para escribir una palabra con v o b son las siguientes.....

- **Función Emotiva:** se utiliza para transmitir ideas íntimas y sentimientos personales.

Ej. Hoy estoy más triste que nunca.

- **Función Poética:** tiene la intención de generar belleza estética por medio de la palabra.

Ej. Tus ojos de luna me revelan los misterios del universo.

➔ EJERCICIO

Escribe las 6 funciones del lenguaje y a un lado de cada función un ejemplo o frase elaborado por ti.

Función	Ejemplo

Como puedes ver, en la Literatura van a estar presentes con gran fuerza las FUNCIONES EMOTIVA Y POÉTICA.

Estas funciones corresponden al **Lenguaje Connotativo** el cual es muy diferente al lenguaje Denotativo. Te explicamos en que reside su diferencia:

**Lenguaje Connotativo:** se utiliza para describir algo más allá de lo real y objetivo, agregando ideas propias, sentimientos o interpretaciones personales. (ej. *La luna me permite soñarte y en la belleza de cada luna llena veo reflejado tu hermoso rostro*).

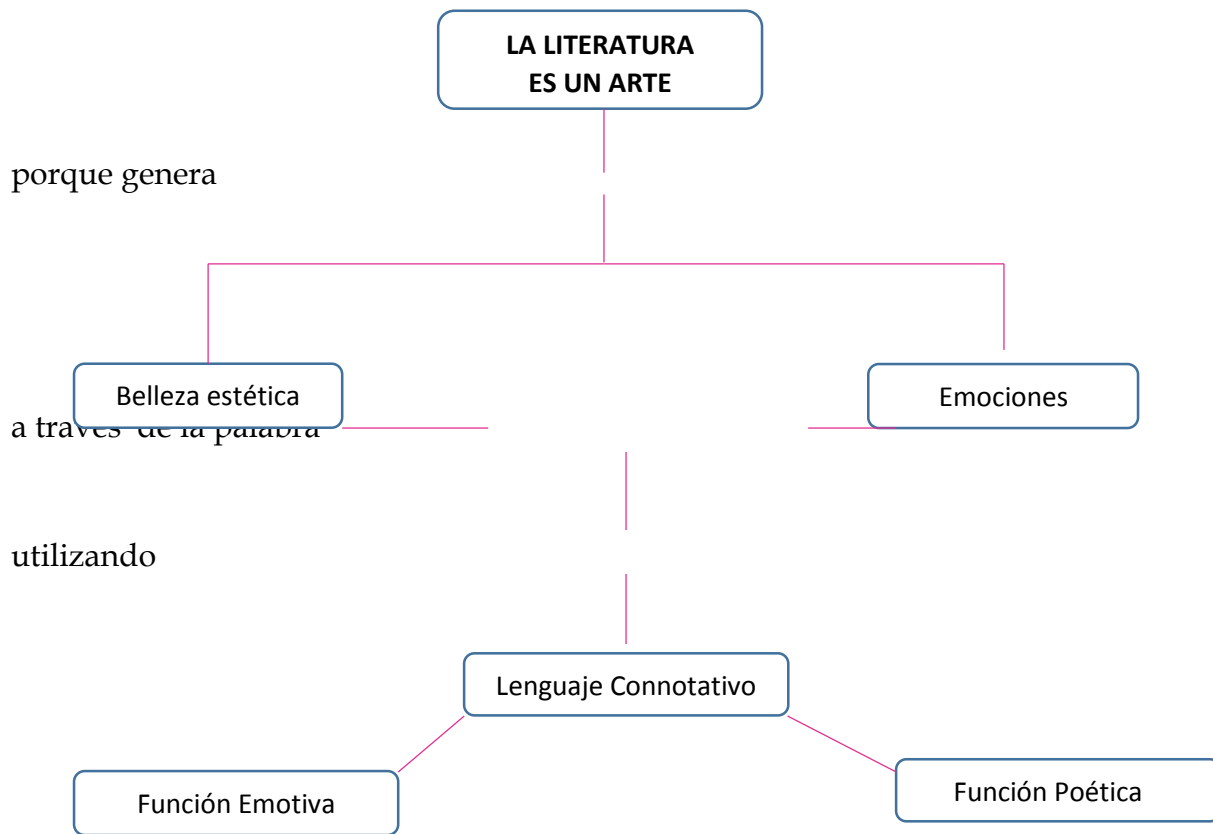
**Lenguaje Denotativo:** es aquella en la que se utiliza el lenguaje para describir o hablar de algo tal cual es, de manera objetiva. (ej. *La luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la tierra*).

Si La Literatura no utilizara el Lenguaje Connotativo y las Funciones Poética y Emotiva no lograría transmitir emociones ni llevarnos a mundos imaginarios; tampoco nos permitiría vivir una experiencia de belleza estética a través de la palabra.

⇒ EJERCICIO: Describe las siguientes palabras utilizando primero la función denotativa y después la función connotativa del lenguaje.

Lenguaje Denotativo	Lenguaje Connotativo
Ej. <b>Perro:</b> mamífero doméstico de la familia de los canes.	<b>Perro:</b> Mi mejor amigo. Mi compañero fiel en las alegrías y las penas de la vida.
Arcoíris:	Arcoíris:
Celular:	Celular:
Ojos:	Ojos:

RESUMIENDO:



### Marcas de Literalidad (Lenguaje Literario)

Las marcas de literalidad son esas señales o características que nos van a permitir distinguir a la Literatura de cualquier otro tipo de escritos.

Las marcas de literalidad son:

- 1) Lenguaje Connotativo. Las palabras son utilizadas con significados distintos al real (o denotativo), es decir, se les da connotaciones diversas, significados diferentes. (Este tema ya lo trabajamos anteriormente)
- 2) Polisemia o Plurisignificado. Un texto literario tiene más de una interpretación, las que cada lector le da, producto de la combinación de las palabras y de lo que cada palabra significa. (Por ejemplo, la palabra "Gato" puede significar varias cosas y se puede jugar con esta polisemia en un texto literario para generar algo simpático).

- 3) Figuras retóricas. También llamadas figuras literarias, son las marcas de literalidad propias de los textos literarios. Se utilizan para embellecer sus expresiones, son resultado de la interrelación del significante y significado del signo lingüístico.

Algunas de las más usuales son: comparación, metáfora, anáfora, alegoría, prosopopeya, antítesis, hipérbaton, hipérbole, ironía, sinécdoque y metonimia.

A continuación te explicamos algunas de las **figuras retóricas** más usuales:

**Metáfora:** Consiste en relacionar 2 cosas o palabras, debido a que comparten características a través de las cuales las podemos comparar.

*Ej. La gente en la avenida es un gusano que se mece.*

**Hipérbole:** consiste en la exageración de la realidad.

*Ej. ¡Me muero de hambre!*

*La casa es muy pequeña: al sentarte en el sofá de la sala, tus pies llegan a la cocina.*

**Alegoría:** se utiliza para representar por medio de seres animados o inanimados alguna idea. Podemos entenderla también como imágenes que sirven para representar una idea abstracta como la Paz, la Patria, la Justicia, etc.

*Ej. Representar a la Justicia como una mujer con una balanza en las manos y con los ojos vendados.*

**Prosopopeya:** consiste en atribuir características humanas a un objeto o animal.

*Ej. Cuando salgo a la calle, la ciudad ya está despierta.*

*Los ojos de mi gato me gritaban ¡No me dejes!*

**Hipérbaton:** es la inversión o alteración del orden lógico de las palabras en una oración.

*Ej. Sus manos sostener debes (Normalmente diríamos “Debes sostener sus manos”).*

**Sinécdoque:** sustituye a una palabra por otra atendiendo a relaciones del todo y la parte.

*Ej. Nos toca de a \$10 por cabeza (En lugar de decir “Nos toca de a \$10 por persona”. Se toma a la cabeza como representación de toda la persona).*

**Paradoja:** consiste en la utilización de expresiones que implican una contradicción entre sí. Pero dentro de esa contradicción, se presentan ideas que una vez que las analizas bien, te das cuenta de que puede ser válidas o verosímiles.

*Ej. Esa persona es tan pobre, que lo único que tiene es mucho dinero.*

**Símil:** es una comparación formal entre un término real y otro evocado. Normalmente utiliza las palabras “como” “tan” para señalar la comparación.

*Ej. Ese coche corre como una bala*

→ EJERCICIOS:

Analiza las siguientes oraciones y escribe que tropo o figura retórica está representando (Metáfora, Símil, Hipérbole, Sinécdoque, Paradoja, Hipérbaton).

1. Trabajo para ganarme el pan \_\_\_\_\_
2. Durante el día, Angélica soñaba despierta. \_\_\_\_\_
3. Esta situación, me coloca entre la espada y la pared. \_\_\_\_\_
4. El amor verdadero, es como una aguja en un pajar. \_\_\_\_\_
5. Grité tanto que mis cuerdas vocales sangraron de dolor. \_\_\_\_\_
6. Si quieres crecer fuerte y sano, alimentarte bien tú debes. \_\_\_\_\_

### Elementos del Proceso Comunicativo en un Texto Literario

Si analizamos los factores de la comunicación en un texto literario tendríamos:

1) **EMISOR**: es el que envía el mensaje. La primera instancia sería el **Autor**, que es un ser concreto que escribe la obra, pero en la narrativa este autor se oculta y utiliza al **Narrador** que se encarga de relatar la historia.

El narrador se puede presentar en primera persona (Yo/nosotros) y es cuando hablamos de un narrador protagonista (autodiegético/intradiegético); o puede contar la historia en tercera persona (él/ ella/ ellos), establece cierta distancia con los hechos relatados, a este tipo de narrador se la llama omnisciente (extradiegético).

Te debe quedar claro que AUTOR y NARRADOR son dos cosas distintas.

2) **MENSAJE**: contenido de texto. (¿De qué trata?)

3) **RECEPTOR** : lectoro lectores de la obra.

4) **CÓDIGO** : cómo se escribe. Normalmente hace referencia al **idioma**.

5) **CANAL**: la vía o el medio por el que nos llega el mensaje: si está escrito, el canal sería el **Texto**; si el mensaje nos llega de manera hablada el canal sería la **oralidad**.

6) **CONTEXTO**: a) **De producción**. Se refiere a las circunstancias que rodearon al autor al momento de escribir una obra (circunstancias históricas, sociales, personales, etc.)

**b) De la obra.** Es el espacio, el tiempo y las circunstancias en las que se supone que se desarrolla la historia que se narra en el texto literario.

### EJEMPLO

Lee el siguiente texto y posteriormente observa el esquema en el cual se han ubicado los elementos de la comunicación.

“¿Qué es un fantasma?, preguntó Sthepen. Un hombre que se ha desvanecido hasta ser impalpable - por muerte, por ausencia, por cambio de costumbres-“. *James Joyce*  
“Ulises”

Observa en el siguiente esquema cómo se han identificado los circuitos del habla que corresponden al cuento.

EMISOR: James Joyce

RECEPTOR: Estudiante (s)

CODIGO: Originalmente está escrito en Inglés. Pero tú lo leíste en la traducción al español.

CANAL: Guía de Literatura

CONTEXTO: a) De producción: Escrita por un Irlandés, James Joyce, en 1922.

b) De la obra: Narra la historia del personaje Ulises en su paso por Dublín.

MENSAJE: Explicación metafórica de lo que es un fantasma.



## Épocas Literarias

Así como nuestra forma de vestir cambia con el tiempo: se repite, se copia y se combina; también las épocas literarias nacen, evolucionan, se transforman y se renuevan de acuerdo con el momento histórico y las circunstancias.

Una época literaria consiste en un periodo que puede abarcar uno o varios momentos históricos, durante los cuales se desarrolla la Literatura en un país o región

**En general, las épocas literarias se dividen en tres periodos:**

1. La literatura antigua: abarca desde la invención de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad hasta la Edad Media, en el siglo XV.

2. La literatura moderna: comprende del siglo XVI al siglo XIX.

3. La literatura contemporánea: abarca del siglo XX a la actualidad.

### 1. Literatura antigua

- Corresponde a las civilizaciones mesopotámica, egipcia, china, india y hebrea, reconocidas como las civilizaciones más antiguas de la humanidad.
- Abarca también obras clásicas de los griegos y los romanos.
- Sus obras se basan en temas mágico-religiosos relacionados con las divinidades o los poderes sobrenaturales, así como en la transmisión de saberes sobre distintos temas: los dioses, la naturaleza, los orígenes de la humanidad, entre otros.

Y en el caso del período Medieval que es parte de esta Literatura Antigua, sus temas son sobre el amor y las aventuras de los caballeros andantes.

- Obras famosas de este período:

- \* Epopeya de Gilgamesh, (primera obra literaria de la historia)
- \* El Mahabharata y el Ramayana (correspondientes a la tradición hindú)
- \* La Ilíada y La Odisea (de Homero)
- \* Edipo Rey (de Sófocles).
- \* La Eneida (de Virgilio).
- \* El cantar del Mio Cid (Anónimo del s. XIII).
- \* La Divina Comedia (Dante Alighieri).

## 2. Literatura Moderna

- Abarca las siguientes etapas: Del s. XVI al s. XIX) Renacimiento (s. XVI) Barroco (s. XVII) Neoclasicismo (s. XVIII) Romanticismo (finales del s. XVIII - s. XIX) Realismo (s. XIX)

- Autores destacados:

- \*Miguel de Cervantes Saavedra, (“El Quijote de la Mancha”)

- \*William Shakespeare (“Romeo y Julieta” “Hamlet”)

- \* Sor Juana Inés de la Cruz (Poemas)

- \* Víctor Hugo (Los miserables)

- Temas: En general, en la Literatura Moderna ya no se habla de dioses, los orígenes de la humanidad o grandes héroes, como en la literatura Antigua. Los temas de esta etapa están relacionados con hechos de seres humanos normales, enfrentados a otros seres humanos normales y a sentimientos y situaciones comunes: amor, odio, muerte, pobreza, orgullo, dudas existenciales, etc.

## 3. Literatura Contemporánea

- Características: Se manifiesta un profundo rechazo por la burguesía. Se buscan nuevas formas de expresión estética fuera de los cánones tradicionales.

- Se encuentran los siguientes movimientos y temas:

- \*Futurismo. Muestra una proyección hacia el futuro y por los grandes temas de momento.

- \* Dadaísmo. Muestra una rebelión contra las convenciones literarias y se burla del artista burgués. \*Surrealismo. Interpreta la realidad desde el sueño o el inconsciente, representa toda clase de simbologías y se pone en contra de la tradición, la moral y la burguesía.

- Representantes: Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, entre otros.

➡ **EJERCICIO. En base a la información anterior contesta las siguientes preguntas.**

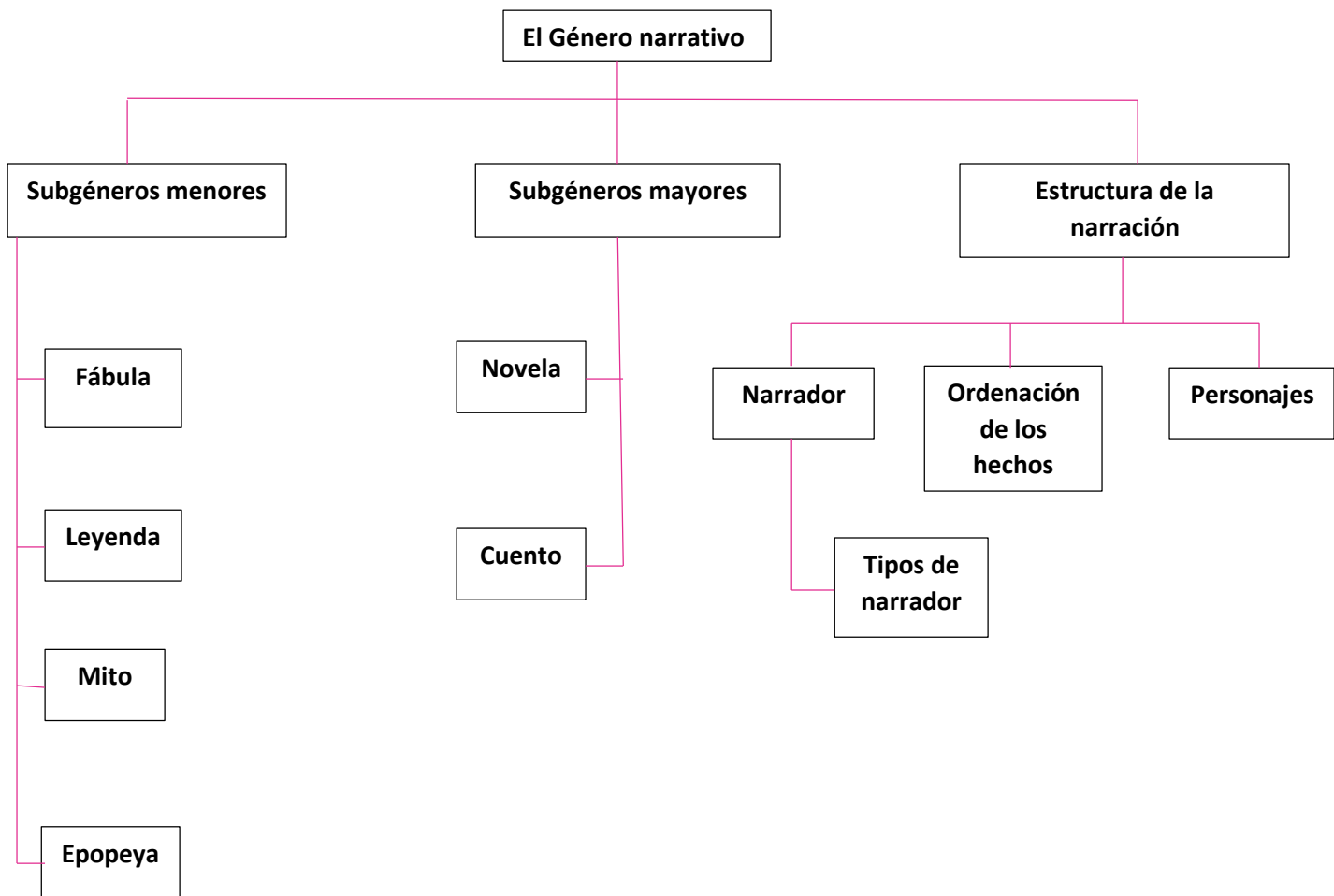
1.- ¿Cuáles son las 3 etapas históricas en las que se divide la Literatura?

2.- ¿A qué culturas corresponden las obras de la literatura antigua?

3.- Menciona 3 obras famosas de la literatura contemporánea?

## BLOQUE II: RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO.

Vamos a comenzar presentando, mediante un mapa conceptual, los diferentes los subgéneros narrativos y los elementos claves de la Estructura de la Narración.:



Al mismo tiempo, el mapa conceptual anterior, es un resumen de los temas que deberás conocer y manejar en este segundo bloque del curso.

Lo primero que debes comprender es que la narración es un acto comunicativo entre dos o más personas.

Alguien emite un mensaje, una narración, y la otra parte es el receptor de lo narrado.

Así pues el género narrativo se refiere a la tendencia de los seres humanos a narrar sucesos... una tendencia que nos viene desde la antigüedad y que si lo piensas bien, no solo ha servido para entretener y divertir sino para sobrevivir como especie hasta el presente.

Te ofrecemos una definición de lo que es un texto narrativo:

Un **texto narrativo** es una forma de expresión en la que se cuentan hechos o historias ocurridos a personas, animales, cosas u objetos, en un determinado tiempo y espacio. Los textos narrativos pueden ser reales, ficticios o combinados, pueden involucrar a personajes o hechos imaginarios, o hacer referencia a personajes o situaciones reales que son creados a través del lenguaje, es decir, estas historias finalmente “existen” en el mundo narrativo.

Muy bien, ahora tenemos que estar conscientes de que la definición anterior se puede referir a una gran variedad de textos y expresiones narrativas.

Por lo tanto necesitamos hacer algunas diferenciaciones y clasificaciones, las cuales ya presentamos arriba en el mapa conceptual sobre el género narrativo.

Tenemos que distinguir dos subgéneros. Uno menor y otro mayor.

El **subgénero menor** de narraciones incluye:

- Fábulas
- Leyendas
- Mitos
- Epopéyas

**Subgénero mayor** incluye:

- Cuento
- Novela

Pero antes de explicar las características de cada una de esas formas de narración tienes que saber en qué son diferentes, en general, de la novela y el cuento, que son formas de narración del subgénero mayor:

La diferencia entre ambos radica en que los menores tienen un desarrollo limitado y un carácter popular; por su parte, los mayores presentan un desarrollo más amplio y elaborado, debido a que son los que más se cultivan hoy en día.

## SUBGENEROS MENORES

### FABULA.

→ EJERCICIO. Lee la fábula que se presenta a continuación y al final realiza la actividad que se te indica.

#### **La zorra, el oso y el león**

Habiendo encontrado un león y un oso al mismo tiempo a un cervatillo, se retaron en combate a ver cuál de los dos se quedaba con la presa. Una zorra que por allí pasaba, viéndolos extenuados por la lucha y con el cervatillo al medio, se apoderó de éste y corrió pasando tranquilamente entre ellos.

Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, murmuraron:

– ¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para la zorra!

Por empeñarnos en no querer compartir, podemos perderlo todo.

#### ***Esopo***

Marca con una X las características del texto que acabas de leer.

Características del texto	
El relato es breve.	
El relato es extenso.	
Los personajes son animales.	
Los personajes son seres inanimados.	
Los personajes son seres humanos.	
Los personajes son héroes.	
Presenta una situación real.	
Presenta una situación fantástica.	
Tiene el fin de informar.	
Tiene el fin de enseñar.	
Reprueba la conducta humana.	
Enaltece la conducta humana.	
Está escrita en verso.	
Está escrita en prosa.	
El texto identifica al autor.	
El texto es anónimo.	

Con este sencillo ejercicio ya pudiste darte cuenta de algunas de las características generales de una fábula. Compara tus respuestas con la definición siguiente para que puedas identificar tus errores y aciertos.

La fábula es una narración breve, concisa y ficticia en donde los personajes pueden ser personas, animales o seres inanimados, que conlleva una intención moralizante. A través de sus acciones se reprueba o enaltece la conducta de los hombres para ejemplo de los demás.

Inicialmente, las fábulas eran escritas en verso, en la actualidad se escriben en prosa. Parte importante dentro de la fábula es la moraleja, cuyo propósito siempre es dejar una enseñanza (conclusión de la fábula). Por esta razón se le considera un género didáctico.

Recuerda que la actividad anterior presenta sólo un ejemplo de fábula, ya que habrá otras que tengan diferentes características propias de este subgénero narrativo, por ejemplo: incluir personajes humanos o seres inanimados en lugar de animales o utilizar el verso en lugar de prosa.

## MITO Y LEYENDA

Ahora lee con atención las **definiciones de mito y leyenda**:

El **mito** es una narración sagrada, situada fuera del tiempo histórico, en donde intervienen fuerzas naturales representadas por deidades. Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales. Los mitos son relatos que han sido creados en todos los pueblos desde tiempos inmemorables, por eso es que tienen una simbología muy profunda para una cultura.

La **leyenda** es un relato colectivo, considerado como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo, en el que lo maravilloso y lo extraordinario predomina sobre lo histórico y verdadero. Se transmite de forma oral de una generación a otra sufriendo modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el tiempo.

## EPOPEYA

Y finalmente, respecto al subgénero narrativo llamado Epopeya, podemos decir lo siguiente:

¿Has escuchado hablar de La Ilíada y La Odisea de Homero? ¿O La Eneida de Virgilio? ¿Has visto o escuchado sobre las películas *Troya*, *Gladiator* o *Alejandro Magno*?

Podemos decir, que son epopeyas y muchas de las películas con tintes épicos están basadas en epopeyas. Pero, ¿cómo podemos definir este subgénero narrativo?

**La epopeya** es un relato de gran extensión, generalmente escrito en verso largo o prosa, en el que se conjugan acontecimientos históricos de importancia nacional o universal. Estas historias describen batallas y otras modalidades de combate entre hombres, dioses y seres sobrenaturales. Es histórica y legendaria, incluso algunos pasajes están basados en hechos reales. Sus protagonistas son héroes superiores que representan las altas virtudes y, aunque existieron, posteriormente se les atribuyeron características divinas.

A menudo, la epopeya describe acciones y poderes sobrenaturales en los que intervienen dioses y divinidades, por lo que presenta situaciones fantásticas justificadas.

La epopeya, en Grecia, representó la forma en la que se manifestaban sus costumbres, creencias y sentimientos; y que generalmente, mostraban grandes heroísmos.

## **SUBGENEROS MAYORES**

### **CUENTO Y NOVELA.**

Pasemos ahora a explicar los dos subgéneros narrativos mayores que, como recordarás, son el cuento y la novela.

Recordarás que son los subgéneros narrativos que más se han desarrollado y modernizado, que se han vuelto contemporáneos, objetos incluso de consumo... y que podemos considerar que evolucionaron a diferencia de los otros cuatro subgéneros (la fábula, la leyenda, el mito y la epopeya) que aunque tienen variaciones y adaptaciones podemos decir que corresponden al pasado.

### **Cuento**

El cuento es una narración breve y concisa escrita en prosa, donde se relatan hechos imaginarios (que pueden considerar aspectos de la realidad). Presenta un argumento

sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Generalmente aborda un solo tema, presenta un clímax y un desenlace rápidos.

## **Novela**

La novela es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. A diferencia del cuento, tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace. La presencia de varios personajes y el abordaje de varios temas importantes, producen diferentes efectos en el lector, a quien se le exige que atienda y contribuya en la construcción de significados de las acciones que se desarrollan.

Para comprender muy bien la diferencia entre estos dos subgéneros mayores resulta muy útil una explicación que nos ofreció el escritor argentino Julio Cortázar (1914-1984):

El cuento, dice Julio Cortázar, es como en el boxeo, gana por knockout, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Como ves, una novela suele ser, no solo más larga, sino más elaborada y compleja que un cuento.

→ EJERCICIO: Define o desarrolla los siguientes conceptos. Contéstalos en tu libreta.

- 3.- ¿Cuáles son los subgéneros en que se divide la narrativa?
- 4.- ¿Qué es un mito y cuál es tanto su estructura interna como externa?
- 5.- ¿Qué es la leyenda y cuál es su estructura interna y externa?
- 6.- ¿Qué es la fábula, y su estructura externa e interna?
- 7.- ¿Cuál es la diferencia entre leyenda y mito? ¿Cuáles son los diferentes tipos de mitos que existen? Explica cada uno.
- 8.- ¿Qué es un cuento y cuál es su estructura?
- 9.- ¿Cuáles son los elementos de la narración literaria?
- 10.- ¿Cuáles son los tipos de narrador que existen? ejemplifícalos:



11.- ¿Qué es una novela, cuáles con sus características, cuál su estructura y cuáles son los diferentes tipos de novelas que hay?

12.- Realiza un cuento de al menos dos cuartilla, cuidando cada uno de sus elementos.

13.- Realiza una fábula de al menos una cuartilla, cuidando cada uno de sus elementos.

14.- Realiza una leyenda de al menos una cuartilla, cuidando cada uno de sus elementos.

15.- Realiza un mito de al menos una cuartilla, cuidando cada uno de sus elementos.

## ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

En cuanto a su estructura, los textos narrativos incluyen diversos elementos que permiten presentar los acontecimientos relatados. El primero consiste en la presencia de un **narrador**, que es quien se encarga de contar los hechos sucedidos, y que no debe confundirse con el autor. El **argumento** permite hacer un resumen de las acciones y expresar de qué trata el relato; éste se forma por el **tema**: que determina el asunto general de la obra, y la **trama**: que permite identificar los distintos momentos en que se desarrollan las acciones. Los **personajes** son los seres que participan en los hechos narrados y que pueden ser personas, animales u objetos. El **marco espacio-temporal** permite determinar el lugar, real o imaginario, y el momento en el que ocurre la historia. Por su parte, el **contexto** permite conocer el entorno en el que se desarrollan los acontecimientos con base en las circunstancias sociales, políticas, económicas, etc. que rodean a la obra.

## NARRADOR

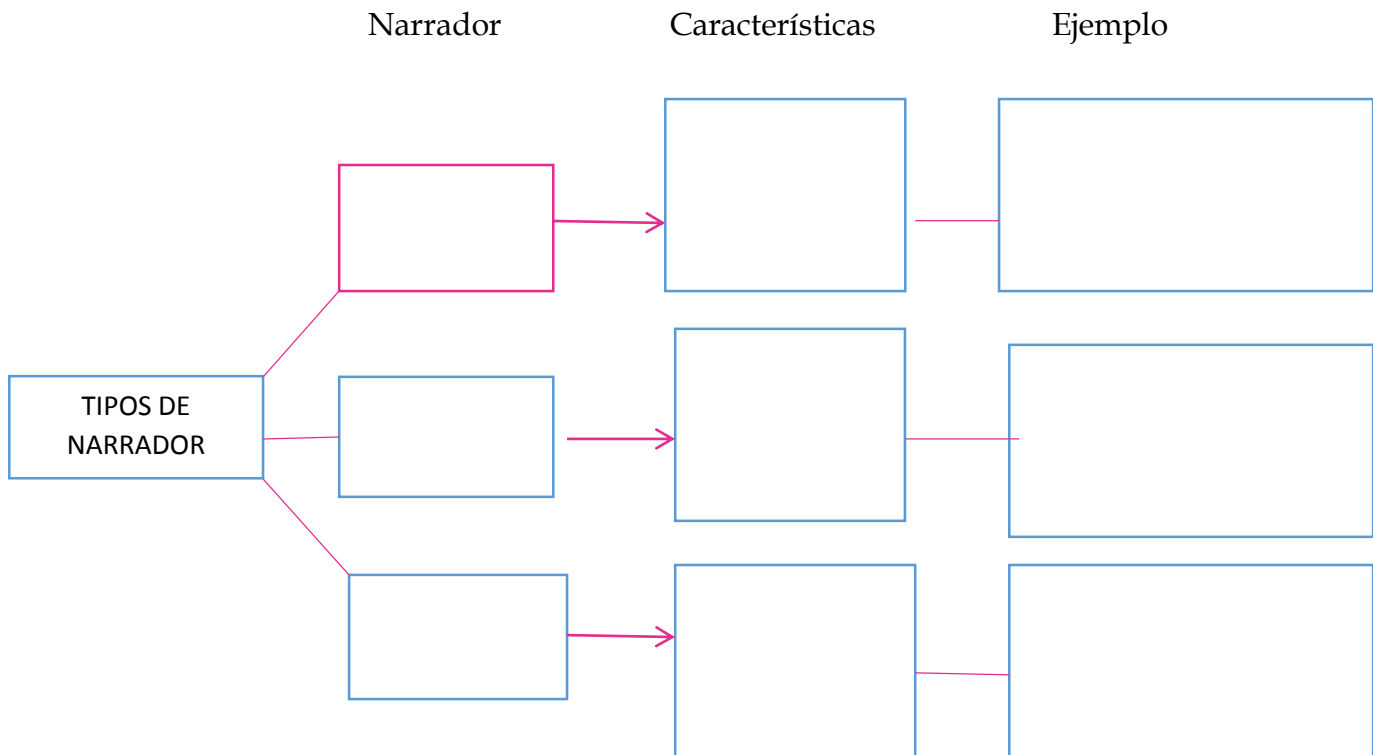
El narrador **autodiegético** es aquel que cuenta su propia historia; normalmente escribe en **primera persona** (yo) y, para que la historia sea consistente con la perspectiva adoptada, queda de manifiesto que el narrador tiene una conciencia parcial de los hechos.

El narrador **intradiegético** cuenta desde dentro de la historia, como testigo o personaje secundario, la vida del grupo de personajes a los que pertenece. Asume la primera, **segunda o tercera persona**.

El narrador **extradiegético** es ajeno a la historia y habla desde el limbo, como si fuese un Dios. Este narrador es el que mejor se presta a la **tercera persona**, pues, por lo general, puede pasear por los recovecos más secretos de los personajes, estar enterado de todo el conflicto que los une, y por ello es, también por regla general, el tradicional narrador omnisciente.

TIPO DE NARRADOR	ADAPTACIÓN
NARRADOR AUTODIEGÉTICO	Cuando yo salgo de mi casa obsesionado con la idea de comprarme un espejo, se puede decir que he dado por vez primera un gran paso en mi vida.
NARRADOR INTRADIEGÉTICO	Cuando tú sales de tu casa obsesionado con la idea de comprarte un espejo, se puede decir que has dado por vez primera un gran paso en tu vida
NARRADOR EXTRADIEGÉTICO	Cuando él sale de su casa obsesionado con la idea de comprarse un espejo, se puede decir que ha dado por vez primera un gran paso en su vida

→ EJERCICIO: Escribe en el siguiente cuadro sinóptico las características más significativas de cada tipo de narrador y un ejemplo de cada uno de ellos.



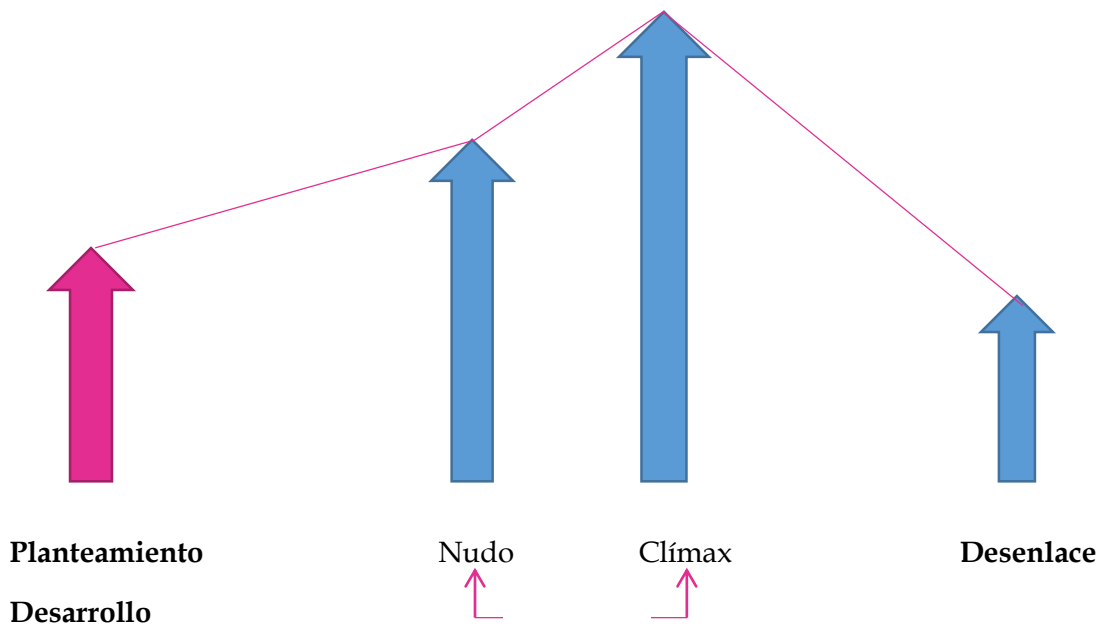
TRAMA (ORDEN DE LOS HECHOS)

Un texto narrativo, en cuanto a su estructura, está compuesto por los siguientes elementos: **planteamiento, desarrollo y desenlace, los cuales conforman la trama.**

- **Planteamiento.** Es el comienzo del relato, en el que se presenta a los personajes y se enmarca el espacio y tiempo en el que suceden los hechos.

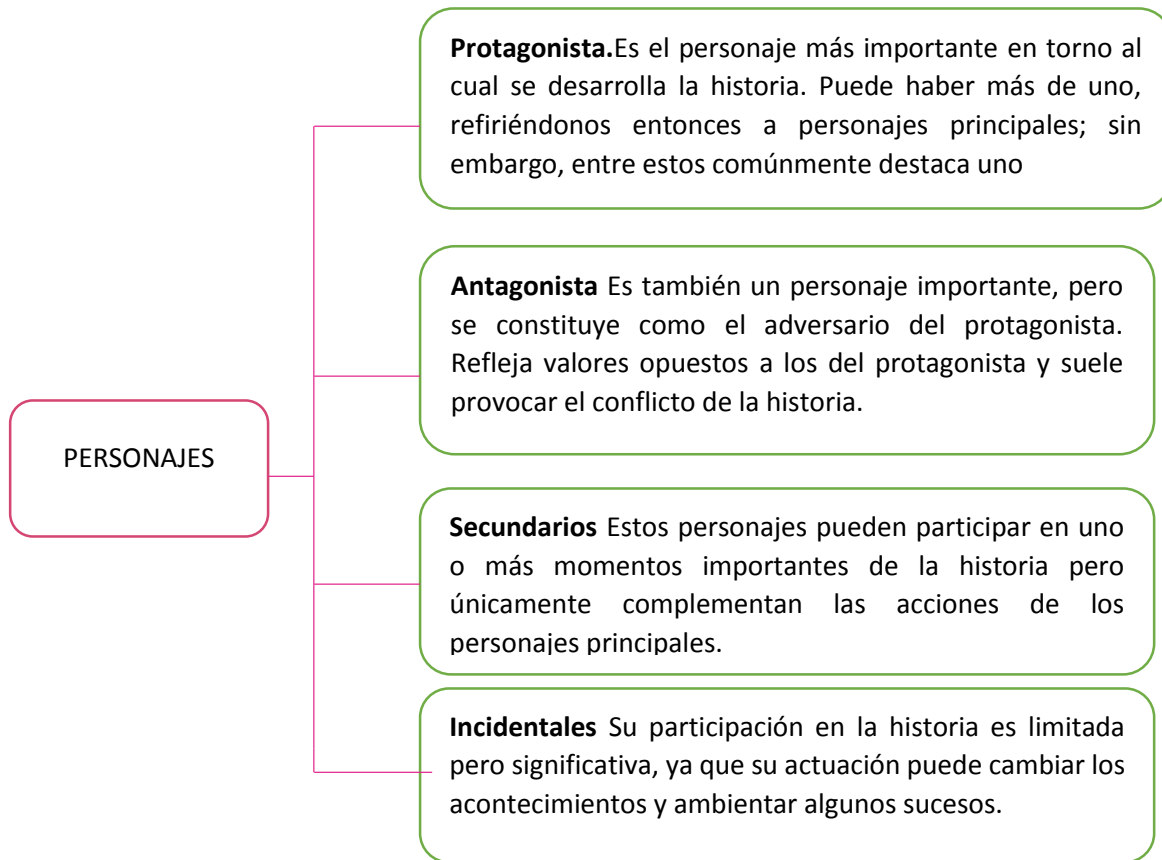
- **Desarrollo.** Es la parte en que se desarrollan los hechos presentados en el planteamiento. Aquí se localiza el nudo, que es donde las acciones se complican, es decir, en donde se desarrolla el conflicto; y el clímax, que es el punto de mayor tensión en la historia y, por lo tanto, el más interesante.

- **Desenlace.** Es el momento en el que se resuelve el conflicto y se da pie al final de la historia.



## PERSONAJES

Por último, en la narración intervienen distintos personajes que permiten dar vida a los acontecimientos. Estos se clasifican de acuerdo a su importancia en: protagonista, antagonista, secundarios e incidentales.



### → EJERCICIO GLOBAL

Lee el siguiente texto, y al finalizar completa el cuadro con los elementos solicitados.

#### **EL REY MIDAS**

El Rey Midas Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Vivía en un hermoso castillo rodeado de grandes jardines y bellísimas rosas. Era poseedor de todo tipo de objetos lujosos. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoe.

Aún repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Comenzaba sus días contando monedas de oro... se reía... se reía y tiraba las monedas hacia arriba para que le cayeran encima en forma de lluvia. De vez en cuando se cubría con objetos de oro, como queriéndose bañar en ellos, riendo feliz como un bebé.

Cierto día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decidió dormir un rato en los famosos jardines de rosas. Allí lo encontró Midas, quien lo reconoció al instante y lo invitó a pasar unos días en su palacio. Luego

de esto lo llevó junto a Dionisio. El dios de la celebración muy agradecido por la gentileza de Midas, le dijo: “Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas”. Midas respondió inmediatamente: “Deseo que todo lo que toque se convierta en oro”. Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: “¿Seguro que deseas eso?”. A lo que Midas respondió: “Seguro, ¡el oro me hace tan feliz!” Finalmente, Dionisio contestó reacio: “Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro”.

Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas, saltaba de felicidad. Y continuó comprobando... tocó una silla, la alfombra, la puerta, la bañera, un cuadro y siguió corriendo como un loco por todo su palacio hasta quedar exhausto y al mismo tiempo contentísimo.

Se sentó a desayunar y tomó una rosa entre sus manos para respirar su fragancia, pero al tocarla se había convertido en un frío metal. “Tendré que absorber el perfume sin tocarlas, supongo”, pensó desilusionado. Sin reflexionar, se le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca. Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido. De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Justo en ese momento, su querida gatita saltó para sentarse con él, pero al querer acariciarla, quedó como una estatua dura y fría. Midas se puso a llorar: “¿Sentiré solamente cosas frías el resto de mi vida?”, gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoe se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado.

El rey lloraba desconsoladamente. Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: “¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Ya tenía todo lo que quería. ¡Sólo quiero abrazar a mi hija, sentirla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos! Por favor, quítame esta maldición dorada”.

El amable dios Dionisio le susurró al corazón: “Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino” y Midas exclamó: “Lo que sea. ¡Quiero a la vida no al oro!”. Dionisio entonces le recomendó: “Busca la fuente del río Pactulo y lava tus manos. Esta agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro”. Midas corrió al río y se lavó las manos en la fuente, agradecido por esta oportunidad. Se asombró al ver el oro que fluía de sus manos para depositarse en la arena del fondo de la fuente. Rápidamente, llevó una jarra de agua para volcar sobre Zoe y rociar a la gata.

Al instante, sonaba en el silencio la risa y la voz musical de Zoe y el ronroneo de la gata. Muy contento y agradecido salió Midas con su hija para buscar más agua del río Pactulo y así poder rociar rápidamente todo lo que brillaba de oro en el palacio. Gran alegría le proporcionó a Midas el observar que la vitalidad había retornado a su jardín y a su corazón. Aprendió a amar el brillo de la vida en lugar del lustre del oro. Esto lo celebró regalando todas sus posesiones y se fue a vivir al bosque junto con su hija en una cabaña. A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.

En base a este texto que acabas de leer, contesta la siguiente tabla.

ELEMENTOS	OBRA EL REY MIDAS
Descripción del contexto	
Descripción del marco espacio- temporal	

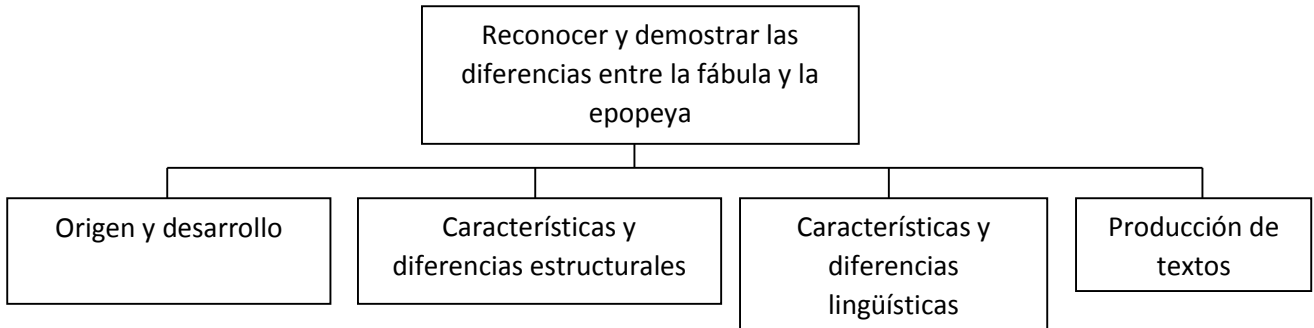
Tipo de narrador		
Personajes	Protagonista	
	Antagonista	
	Secundarios	
	Incidentales	
Trama	Planteamiento	
	Nudo	
	Clímax	
	Desenlace	

**BLOQUE III: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA.**

En el presente bloque profundizaremos entre las diferencias entre dos géneros narrativos menores:

- La fábula; y
- La epopeya.

Ve el siguiente mapa conceptual de los objetos de aprendizaje de este bloque:



Lee ahora el siguiente resumen de las características de cada uno:

### **Fábula:**

- Suele ser una narración breve, concisa y ficticia.
- Sus protagonistas pueden ser personas, animales, o incluso objetos inanimados.
- Tiene una intención moralizante por lo que suelen terminar con una “moraleja” que enaltece y busca enseñar alguna virtud como la paciencia, la humildad, el trabajo honrado, el respeto a los mayores, etc. Al mismo tiempo puede mostrar el propósito de enseñar a evitar conductas reprobables como la pereza, la actitud burlona, la impaciencia, la prepotencia, etc.
- Puede estar escrita en verso o en prosa.

### **Epopeya**

- Generalmente es un relato de gran extensión.
- Suele referirse a acontecimientos de gran importancia nacional o incluso universal, tales como grandes batallas, que pueden tener parte de verdad y otra parte ficticia.
- Suelen intervenir grandes héroes humanos, reales o ficticios, dioses y seres sobrenaturales.
- Los héroes suelen tener grandes virtudes y/o ser personajes casi divinos.
- Pueden estar escritas como largos versos o bien estar en prosa.

→ **Ejercicio:** Lee los siguientes textos y determina a qué subgénero corresponde cada ejemplo. Justifica tu respuesta estableciendo las características de cada uno de los textos según el resumen presentado arriba.

## **El asno y el cochino**

Félix María de Samaniego  
(1745-1801)

Envidiando la suerte del Cochino,  
un Asno maldecía su destino.  
–Yo, decía, trabajo y como paja;  
él come harina y berza, y no trabaja.  
A mí me dan de palos cada día,  
a él le rascan y halagan a porfía.  
Así se lamentaba de su suerte;  
pero, luego que advierte  
que a pocilga alguna gente avanza  
en guisa de matanza,  
armada de cuchillo y de caldera,  
y que con maña fiera  
dan al gordo Cochino fin sangriento,  
dijo entre sí el Jumento:  
–“Si en esto para el ocio y los regalos,  
al trabajo me atengo y a los palos”.

Samaniego, Félix, Fábulas en verso castellano,  
disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131222.pdf>

### → EJERCICIO

El texto de “El asno y el cochino” ¿es un ejemplo de fábula o Epopeya?

---

Justifica tu respuesta mencionando las características de texto que elegiste.

---

---

---

## **La Ilíada**

Homero

(Siglo VIII a.C.)  
(Fragmento)

Canto I



Canta, oh diosa, la cólera del Périda Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves –cumplíase la voluntad de Zeus– desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Leto y de Zeus. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos, que pendían del áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

–¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! ¡Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos.

Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida Agamenón, a quien no plugo el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras voces:

–No dé yo contigo, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego, pues quizás no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquélla no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y aderezando mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte más sano y salvo.

Este texto contiene algunos términos que necesitan ser explicados. Ve el siguiente glosario, que es como un pequeño diccionario de palabras no muy usuales:

Cólera: Ira, enojo.

Périda: Forma en que es llamado Aquiles debido al parentesco con su padre Peleo.

Funesto: Fatal y desgraciado.

Aqueo: Perteneciente a la Grecia antigua.

Hades: Antiguo inframundo griego.

Contienda: Guerra, batalla.

Peste: Enfermedad infecciosa que suele producir la muerte.

Redimir: Liberar a alguien de una mala situación o dolor.

Ínfulas: Cintas colgantes que servían de adorno, las usaban algunos sacerdotes o reyes.

Áureo: Parecido al oro, dorado.

Cetro: Vara hecha de un materia precioso que utilizaban emperadores y reyes.

Caudillo: Jefe de un ejército.

Greba: pieza de una antigua armadura que cubría desde la rodilla hasta el tobillo.

Plugo. (Conjugación). Agradar o dar gusto, forma gramatical usada en textos cultos o muy antiguos.

### → EJERCICIO

El texto “La Iliada” ¿es un ejemplo de fábula o epopeya?

---

Justifica tu respuesta mencionando las características de texto que elegiste.

---

---

---

Para conocer más sobre el origen de la fábula y la epopeya lee las páginas 133-135 de:

<http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>

### **Estructura de la Fábula**

Sobre cómo está estructurada la fábula podemos decir que su estructura es muy sencilla, ya que consta de:

- Situación inicial.
- Planteamiento de un problema.
- Solución del problema (puede o no tener solución).
- Moraleja (se encuentra al final del texto; en las más recientes se deduce a partir del mismo, es decir, ya no se escribe al final del texto como solía hacerse en las fábulas clásicas).

### **Estructura de la Epopeya**

Sobre la estructura de la epopeya, podemos resumirla en:

- Situación inicial o planteamiento.
- Desarrollo o secuencia de episodios.
- Ruptura del equilibrio o nudo de la narración.
- Desenlace o epílogo.

Sobre clasificaciones de diversos tipos de epopeya según su procedencia geográfica o histórica, lee las páginas 145 y 154 del enlace electrónico mencionado más arriba.

Allí mismo podrás leer algunos fragmentos de epopeyas de diversos tipos.

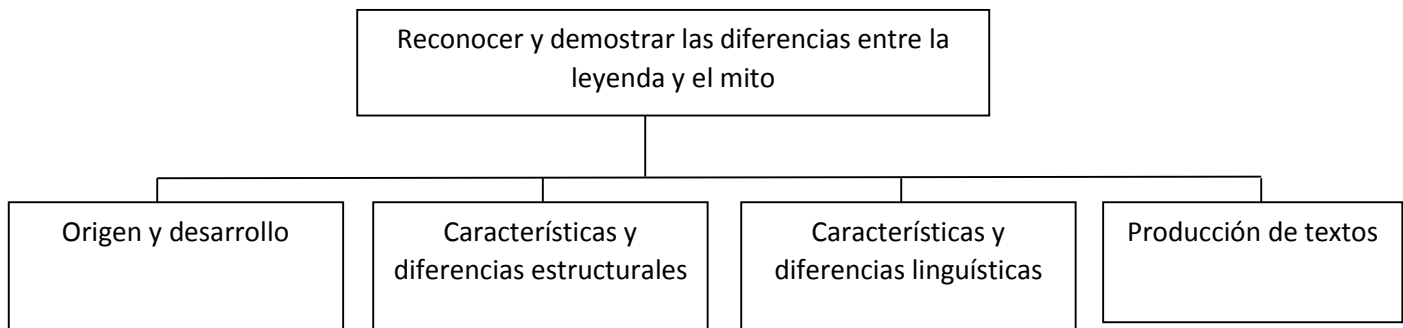
Sobre las características y diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya, así como las figuras retóricas que suelen usar, puedes leer a partir de la p. 167 del enlace electrónico que venimos refiriendo arriba.

Finalmente, podrás ejercitar todo lo aprendido produciendo tú mismo fábulas o epopeyas siguiendo indicaciones a partir de la parte de Producción de Textos (pp. 171-176 del enlace electrónico que venimos refiriendo).

## **BLOQUE IV RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO.**

En el presente bloque y de forma parecida a como se analizaron las diferencias entre la fábula y la epopeya en el bloque III, ahora aprenderemos a reconocer y distinguir entre la leyenda y el mito.

Comienza por analizar el siguiente mapa conceptual sobre los objetos de aprendizaje para este bloque:



El mito y la leyenda son subgéneros narrativos similares, suelen formar parte del saber colectivo tradicional de un pueblo o de una región. Se suelen transmitir oralmente. Sin embargo es posible establecer diferencias en su estructura.

### **Estructura del mito**

- Suele referirse al origen de un pueblo o grupo étnico; o al origen del mundo o al fin del mismo.
- Puede ser el reflejo de explicaciones primitivas sobre el origen de fenómenos naturales.
- Se relaciona con aspectos sagrados o religiosos.
- Se basa en hechos extraordinarios protagonizados por dioses o seres sobrenaturales.

## Estructura de la leyenda

- Intervienen elementos fantásticos y maravillosos.
- Puede tener su origen a partir de personajes o hechos verdaderos.
- Suele ser un producto colectivo al que se le han ido añadiendo elementos que dan origen a diferentes versiones.
- Más que derivarse de un texto suele provenir de la tradición oral.

Sobre el origen y desarrollo del mito y la leyenda, así como sus diversas expresiones en varias épocas y lugares del mundo, lee con atención a partir de la p. 188 de:

<http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>

En cuanto a su **estructura narrativa**, el mito y la leyenda comparten los siguiente elementos propios de la estructura tradicional del relato:

- Planteamiento.
- Desarrollo, dentro del cual se da una
- Ruptura del equilibrio.
- Desenlace.

## Características y diferencias lingüísticas entre el mito y la leyenda.

Resulta fácil entender que, puesto que el mito se originó en épocas antiguas y clásicas, utiliza un lenguaje más elaborado, a diferencia del lenguaje popular que suelen tener las leyendas, dado su origen colectivo y tradicional.

Respecto a las figuras retóricas que suelen utilizar se puede distinguir lo siguiente:

### EL MITO

**El símbolo y la imagen** son las figuras retóricas que se utilizan con mayor frecuencia en el mito.

El símbolo consiste en utilizar un término real para referirse a algo imaginario o simplemente evocar otra realidad.

En el caso de la imagen, el autor utiliza palabras y frases para que el lector pueda formar imágenes mentales y sensoriales que le ayuden a experimentar los hechos de una forma más realista o que le permitan representar ideas abstractas.

## LA LEYENDA

En la leyenda, las figuras retóricas más utilizadas son **la hipérbole, el epíteto y la comparación**, debido a que al hablar de hechos fantásticos o maravillosos se recurre a elementos que permitan engrandecerlos y dar una apariencia más allá de lo normal, de modo que se dé una mayor fuerza a la expresión y puedan impresionar a la gente que los escucha.

Finalmente, para un ejercicio escolar de producción de un mito o de una leyenda, resulta muy importante tener presentes los elementos sobre ambos subgéneros que nos muestra el visualizador gráfico siguiente.

**NOTA: ES MUY IMPORTANTE PARA TU EXAMEN EXTRAORDINARIO QUE TENGAS CLARO LA INFORMACION DEL SIGUIENTE VISUALIZADOR GRÁFICO.**

### Mito

Temas relacionados con asuntos que tratan de dar respuesta a diversas interrogantes del ser humano.

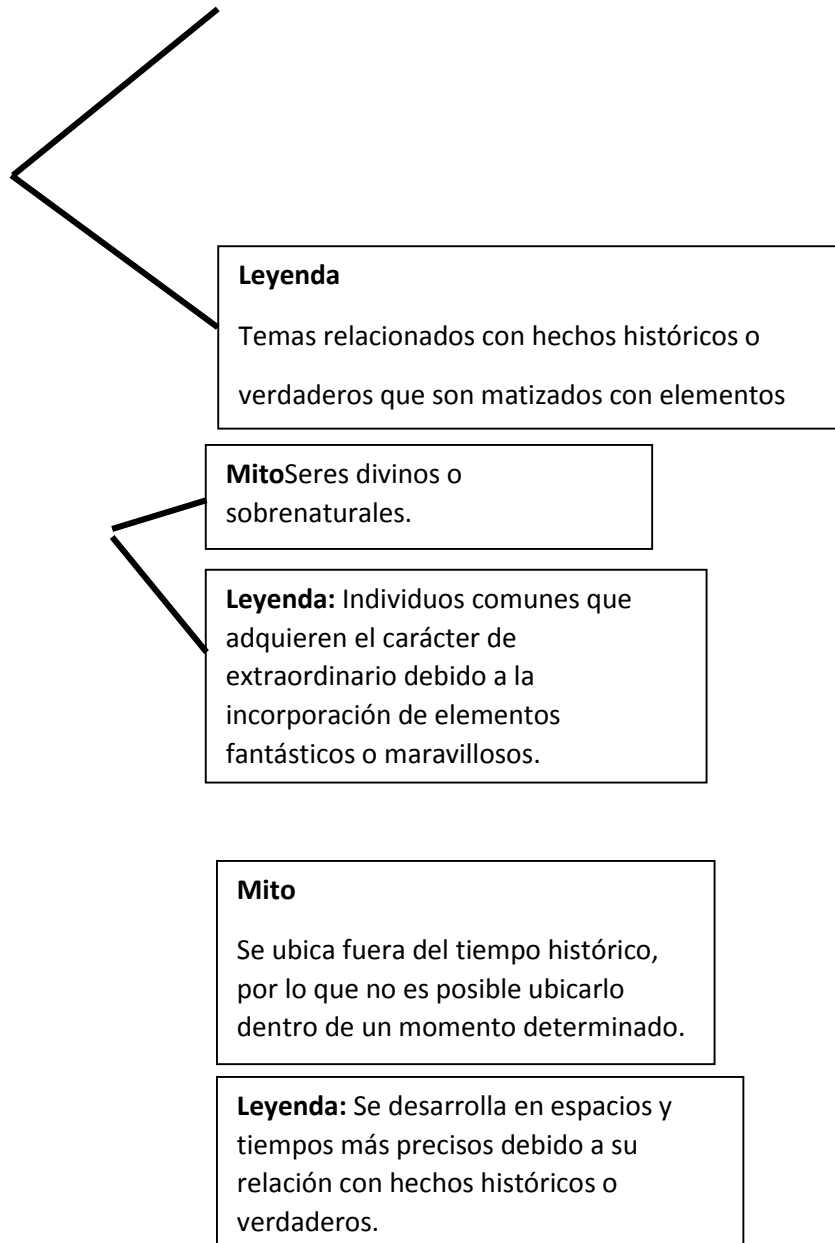
Con base en el acontecimiento que quieren explicar, los mitos se clasifican en:

**-Cosmogónicos.** La creación del universo o del mundo.

**-Teogónicos.** El origen, genealogía e historia de los dioses.

**-Antropogónicos.** El origen del hombre.

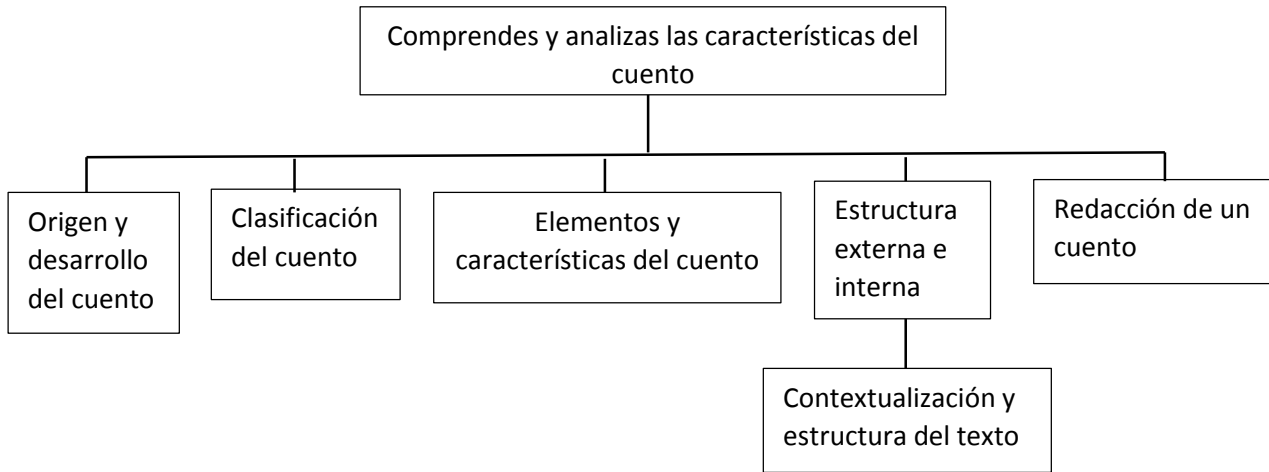
**-Etiológicos.** El origen de los seres, las cosas



## BLOQUE V: COMPRENDES Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

En este bloque se analizarán las características de uno de los subgéneros narrativos mayores: el cuento.

Comencemos por ver el mapa de los objetos de aprendizaje del presente bloque:



Antes de ofrecer una definición de lo que es un cuento, lee los siguientes datos sobre su origen y desarrollo:

[...] desde las más antiguas civilizaciones, el hombre tuvo la necesidad de transmitir oralmente lo que le acontecía y, aunque en un inicio no había una diferencia clara entre los diferentes subgéneros, hoy se puede clasificar toda la literatura popular de acuerdo con sus características.

Las primeras obras consideradas como cuentos, provienen de las civilizaciones de Oriente, y a pesar de que desde la Antigüedad existieron un sinnúmero de narraciones con características diversas que pudieran ser consideradas cuentos, el término cuento surgió en el siglo XIV.

Durante los siglos XV, XVI y XVII se dieron a conocer las obras de diferentes escritores, como *Los cuentos de Canterbury*, de Chaucer; *Contes*, de La Fontaine; *Cuentos de mi madre la gansa*, de Perrault, y *Cándido*, de Voltaire. A partir del siglo XVIII, el Romanticismo se inspiró en la creación del relato corto, y escritores como Charles Nodier, en Francia; Hans Christian Andersen, en Dinamarca; Hoffmann, en Alemania, Edgar Allan Poe, en Estados Unidos y Gustavo Adolfo Bécquer, en España, todos ellos representativos de este periodo. En la primera mitad del siglo XIX, durante la época realista, el relato costumbrista de aldea y el relato de vida campesina adquirieron gran interés, siendo algunos de sus representantes Gottfried Sëller, Gogol, Bjornson, entre otros.

Para la segunda mitad de este siglo, el cuento se populariza, estando entre sus principales representantes Antón Chéjov, Gustavo Flaubert, Guy de Maupassant y Juan Valera.

El cuento moderno apareció a finales del siglo XIX, adquiriendo un auge sorprendente en Hispanoamérica con grandes representantes como son Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, entre otros.

Para el siglo XX, el cuento adquirió otra forma y contenido, considerando, entre otros aspectos, la diversidad de tendencias, la ruptura del hilo narrativo, la dislocación en los planos temporales, un personaje narrador (o narrador oculto y variable), la búsqueda de un nuevo significado del habla popular, casi siempre de valor impactante y utilizado como lenguaje del narrador o de los personajes.

Tomado de: <http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3- semestre-2016/Literatura-I.pdf>

Por lo tanto ahora podemos decir que:

**EL CUENTO es un relato de ficción, escrito en prosa y de corta extensión, que presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos.**

Se caracteriza por su intensidad y dinamismo, que permiten que, a pesar de ser un subgénero de breve narración, logre captar la atención del lector.

#### **Clasificación del cuento**

Respecto a la clasificación del cuento se puede decir que, entre muchos tipos de clasificaciones que atienden a diferentes aspectos del mismo, no puede dejar de considerarse una clasificación muy básica:

#### **-Cuento popular o tradicional:**

Se suele divulgar oralmente.

Sus elementos narrativos y tipos de personajes suelen ser limitados y repetitivos.

Predominan elementos fantásticos o maravillosos.

Suelen tener una intención moralizante.

#### **-Cuento literario**

Argumentos más variados y originales; y personajes más individualizados y complejos que los que ofrecen los cuentos populares.

Presencia de elementos maravillosos y fantásticos pero con mayor presencia de lo real.

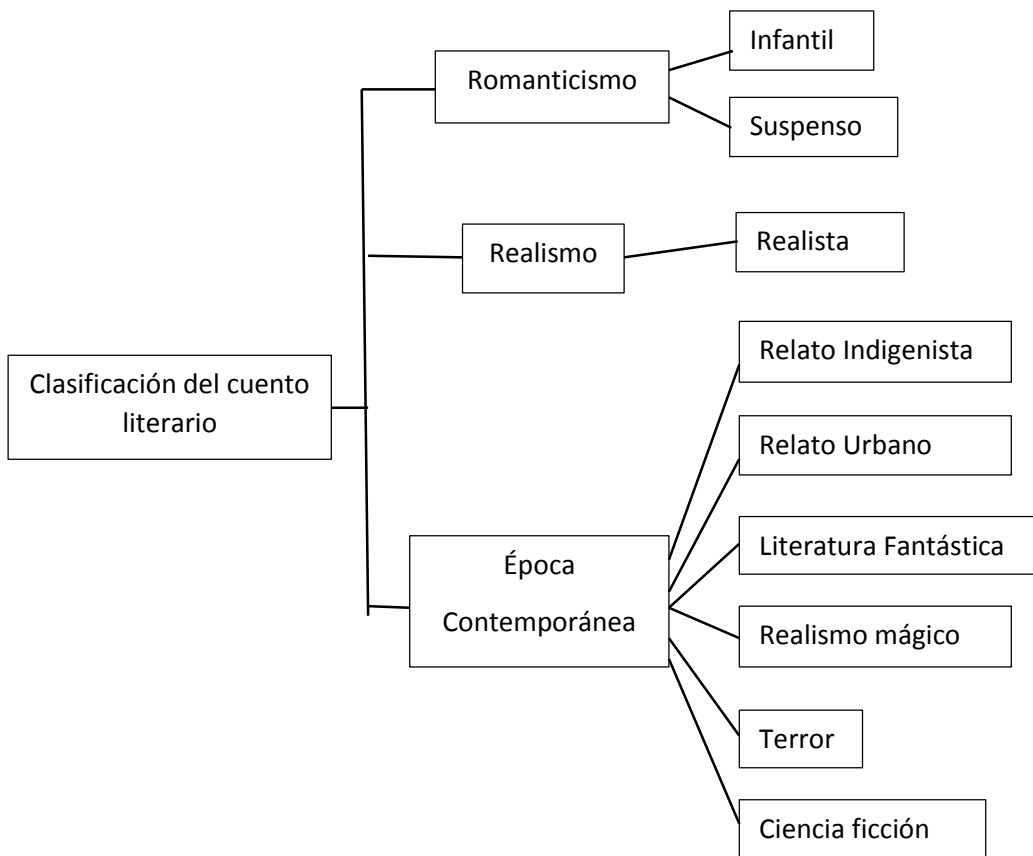


Muestran una intención más estética y recreativa que moralizante.

Para comprender mejor las características de ambos tipos de cuento, lee la tabla de las pp. 243-244 de la guía de Literatura I del Telebachillerato Comunitario en:

<http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf>

El cuento literario nos resultará lógicamente de mayor interés debido a su desarrollo histórico y sus diversos estilos y variaciones temáticas. Ve la siguiente tabla sobre clasificación del cuento literario:



Lee algo más sobre las características de cada uno de los diferentes tipos de cuentos mencionados en las pp. 248-249 de la guía de Telebachillerato Comunitario:

<http://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3- semestre-2016/Literatura-I.pdf>

### **Estructura externa e interna del cuento**

Para comprender un cuento, es necesario conocer el entorno en el que fue escrito. Los elementos que rodean a un cuento son su *estructura externa*, y hay que saber reconocerlos y tenerlos en cuenta:

-**Autor.** Atraviesa por diversas circunstancias que definen su historia y su personalidad. Es común que el cuento se vea influido por los rasgos psicológicos, experiencias y hechos vividos por el autor, por lo que es importante conocer las circunstancias de su vida, con el fin de tener mayor claridad sobre su obra.

-**Momento histórico.** Son los acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos, entre otros de la época en que se desarrolla el cuento. Conocer estos factores nos permite interpretar adecuadamente el texto.

-**Corriente literaria.** Lo integran las características, ideologías o principios del conjunto de obras a las que pertenece, y que a su vez, están determinadas por el momento histórico.

Para un ejemplo de contextualización de un cuento a partir de los elementos que lo rodean, es decir, su estructura externa, lee en la Guía de Telebachillerato Comunitario el cuento *La abeja reina*. (pp. 256-258).

Ahora, respecto a las características del cuento en sí mismo, es decir, a los elementos que conforman su *estructura interna*, debemos atender a:

- Tema
- Personajes
- Narrador
- Hechos
- Espacio
- Tiempo
- Lenguaje

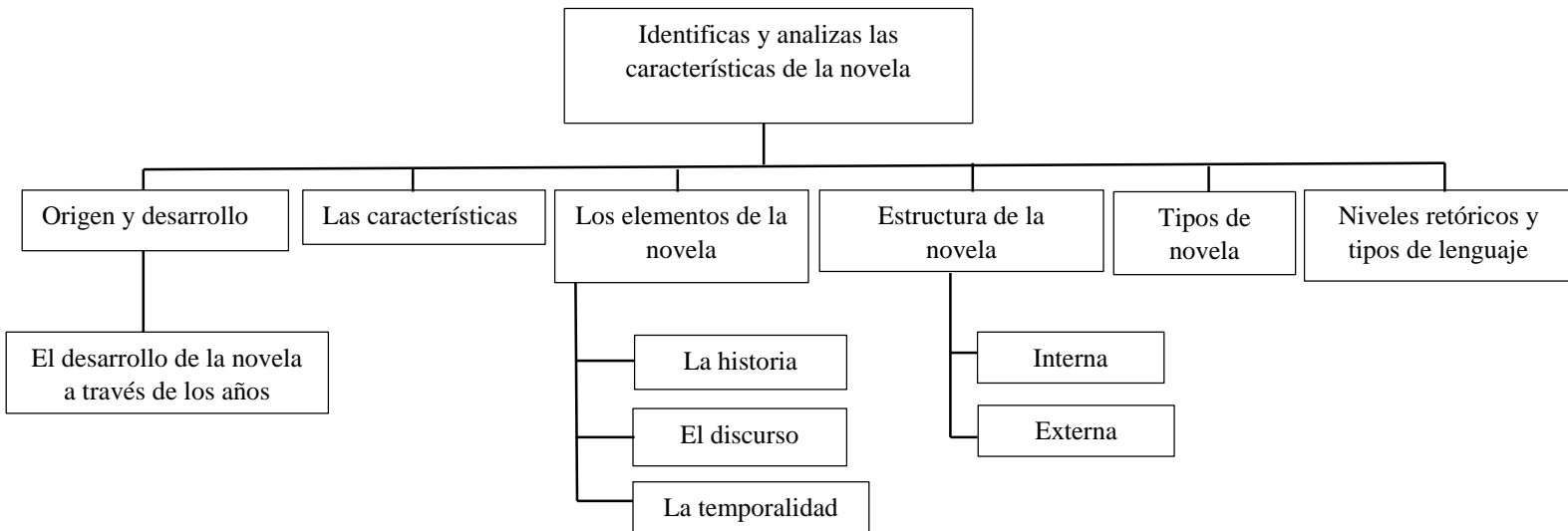
Veamos una breve descripción de cada uno de ellos, además de leer y observar un ejemplo de análisis sobre la estructura interna del cuento *La vida del hombre*. (pp. 259-262) en la guía deTelebachillerato Comunitario:

Te resultará ahora muy claro que en la redacción de un cuento, aún como un ejercicio escolar, deberías de tomar en consideración y de antemano todos los elementos presentados. Esos mismos elementos son los que te permitirán una apreciación y análisis más amplio cuando leas uno.

## Bloque VI

En el presente bloque analizaremos el origen y desarrollo de la novela, definiendo sus elementos, características, estructura externa e interna; identificaremos, además, los tipos de novela que existen, explicando el nivel retórico y sus tipos de lenguaje, interpretaremos asimismo a la novela como forma de expresión artística-social.

Examina el siguiente mapa conceptual sobre los objetivos del bloque VI:



Sobre el origen y desarrollo de la novela lee el siguiente extracto de la Guía didáctica de Telebachillerato Comunitario:

De mayor extensión que el cuento, la novela es un arte moderno; entendida como “un relato en prosa impreso en forma de libro, cuyos diversos elementos constitutivos... por mucho que varíen de una a otra, conforman un género distinto a cualquier tipo de manifestación narrativa existente

con anterioridad” (Goytisolo, 2013). Su historia tiene alrededor de cuatro siglos; y es que, aunque el relato existía desde tiempos remotos, no fue sino hasta hace cuatrocientos años que la narración fue cobrando formas distintas, hasta constituirse en la novela. Ésta, en lo fundamental, conserva la estructura del género al que pertenece, la narrativa: que es un acto comunicativo en el que el emisor (autor) envía un mensaje (el texto de la novela) a un lector a través de un mediador interno (narrador), como has visto en los bloques anteriores.

La novela surge de la épica y así se mantiene durante la Antigüedad y en la Edad Media; a esta segunda época pertenecen particularmente las historias de caballerías. Vendría después el Renacimiento, el periodo artístico que dejaría atrás la oscuridad de los siglos VI al XV. Coexisten el idealismo en las narraciones pastoriles y el realismo de la novela picaresca. Pero llegó Miguel de Cervantes que, con *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, fundió magistralmente idealismo y realismo: ésta es la novela por excelencia en la lengua castellana; es la piedra angular del subgénero en su forma moderna en nuestro idioma, en el que como afirma Goytisolo (2013), el relato en prosa deja definitivamente de ser una mera sucesión de actos, hechos y palabras. Cuanto aquí se dice y hace parece cobrar vida propia, arropado por un paisaje circundante y un transcurso temporal acorde con el desarrollo de los acontecimientos.

En general, el origen de la novela moderna se sitúa en el Occidente europeo, cuando se forja la distancia con los textos narrativos clásicos, con una obra que, no obstante su carácter religioso, marcó el inicio de la relación lector-obra con significados diferentes a aquél: la Biblia. Si Sócrates consideraba que la literatura no podía ser arte porque era una mentira, cuya finalidad era entretener, la traducción de la Biblia a diversas lenguas modernas, parecía confirmar el supuesto del pensador griego. Pero lo que ocurrió fue más allá del deleite: la difusión impresa de los textos sagrados despertó en los lectores “la sensación de proximidad que experimenta el lector ante los hechos relatados, lo familiar que le resulta el comportamiento de sus protagonistas” (Goytisolo, 2013). Eso no ocurría con los relatos clásicos que, no obstante, se reprodujeron de forma reducida, permitieron que una minoría ilustrada influyera en la evolución del pensamiento.

Ese acercamiento lector-relato con los textos bíblicos fue el punto de quiebre de la redefinición de la novela como subgénero. La Real Academia Española recoge dicha condición: la novela es una “obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres”.

Lee más sobre la novela y su desarrollo en los diversos periodos históricos. Con los elementos aprendidos para los análisis del cuento, vistos en el bloque anterior, realiza un análisis de los fragmentos de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes (1547 -1616), y de *Los Miserables*, de Víctor Hugo (1802-1885), que te ofrece la Guía de Telebachillerato Comunitario. (pp. 282-287).

Sobre las características de la novela ten en cuenta que:

Si bien la novela es el subgénero hermano del cuento, tiene características que la diferencian de éste; la más evidente es la extensión. La novela se prolonga temporalmente, el cuento es breve en este sentido. Existen otras cualidades que identifican la novela, como la inclusión de un número de personajes tan amplio como lo requiera la trama, además de que la caracterización de éstos es mucho más detallada y profunda que en el cuento. La trama, por su parte, puede derivar en otras de menor intensidad, pero que permiten desarrollar de forma minuciosa y más descriptiva las historias de los personajes, lo mismo que la representación de escenarios pequeños que conforman la historia general. La novela moderna también se define por su redacción en prosa.

Para Francisco Montes de Oca (2006), la novela es un subgénero complejo que toma un poco de todos los géneros literarios. De la épica, por ejemplo, maneja el pasado, pero no absoluto, puesto que considera la evolución de los personajes. Tiene, asimismo, un fondo lírico, porque refleja una postura de vida o una concepción del mundo. Del drama, recupera la forma del conflicto o la tensión del hombre con él mismo o con la sociedad.

En este último aspecto se centra la condición más significativa de la novela. ¿La recuerdas? La novela es la búsqueda de la expresión del ser humano, de la explicación de su naturaleza, de su condición, de su relación con los otros y con su entorno. Nada de ello es fácil de narrar y, menos aún, de acercar al lector a la historia impresa en sus páginas.

Pero la novela también ofrece la libertad de que su autor elija el contenido y la forma, lo que derivará en la tipología que veremos más adelante. Es un subgénero, hasta cierto punto, flexible y noble, pero no por eso sencillo.

Por otra parte, puede ser de carácter ficticio, pero también puede optar por incluir aspectos de la realidad, de la historia.

## Elementos de la novela

Los elementos fundamentales de la novela son:

**-La historia.** Es la relación de los sucesos narrados.

**-El discurso.** Es la forma en que los sucesos son presentados por el narrador.

La historia es “el qué” de la narración; y el discurso es “el cómo” es presentada dicha narración.

A los que hay que sumar un tercer elemento que es **la temporalidad** de la novela.

Consulta más datos importantes sobre estos tres elementos de la novela en las pp.292-294 de la Guía de Telebachillerato Comunitario que venimos refiriendo.

## Estructura de la novela

Para comprender la diferencia entre la estructura externa y la estructura interna de una novela, te servirá recordar lo aprendido sobre estos mismos aspectos pero respecto al cuento. Aunque debes de considerar que la novela es un género narrativo más complejo.

### Estructura externa

Así pues, al analizar una novela desde su estructura externa, debes identificar los hechos históricos y culturales predominantes en el momento en que se escribe, así como determinar qué tanto influyen en la historia. El autor siempre está presente, aunque no se note, en una obra. Escribe dentro de un contexto particular, tanto histórico, como social o cultural, pero siempre con un propósito estético. Por eso conviene que conozcas sobre su vida (biografía) y la corriente o movimiento literario con el que se le identifica. Al leer su biografía, obtendrás datos que particularmente pueden apoyarte: su ideología, sus relaciones interpersonales, su actividad social, entre otros.

### Estructura interna

En cuanto a la estructura interna, como expone el Diccionario Akal de términos literarios, hay que considerar los problemas que plantea el autor en su obra. Los problemas se refieren al contenido y en él, seguramente habrá una intención comunicativa. Asimismo, debes recordar que en toda narración hay tres partes en su estructura interna: planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace, que en el caso de la novela tiene generalmente un tratamiento largo, a diferencia de lo que ocurre en el cuento. Veamos cada uno:

-Planteamiento. Muestra los aspectos temporales y espaciales (cuándo y dónde) se desarrollará la acción. Presenta también a los personajes.

-Nudo o desarrollo. Se relaciona con el conflicto que se presenta en la historia que, en la novela, puede ser más de uno.

- Desenlace. Es el momento en que se soluciona el conflicto. La estructura interna de la novela se relaciona con el texto, es decir, con lo que está escrito. Ese nivel interno se puede observar a través de los personajes, el tipo de narrador, la acción, tiempo, espacio, ambiente y el lenguaje.

- Personajes. Existen diferentes tipos de personajes y es conforme a su intervención en la trama principal, que se define si son principales, secundarios o incidentales. Los personajes principales son aquellos sobre los que cae el peso de la trama y aparecen a lo largo de toda la historia. Los secundarios tienen una participación más o menos significativa, pero de menor trascendencia en la trama central y se relacionan con los personajes principales de

algún modo. Los incidentales tienen una presencia esporádica en la historia y, generalmente, tienen una relación de casualidad con los protagonistas.

- Narrador. Hay diferentes tipos de narradores, como has visto, pero vamos a recordarlos. Se clasifican según la persona gramatical que se emplea al dirigirse al lector. Sabemos que el escritor está presente a través del narrador, pero como tal, es ajeno a la historia. Los tipos de narradores que pueden intervenir en la novela son: autodiegético, intradiegético, extradiegético o metadiegético. Como recordarás, esta clasificación se estudió en el bloque II.

- Acción. Aquí se contemplan el tiempo, el espacio y la relación en que ocurre la historia.

- El tiempo. Como seguramente recuerdas, en la narración existen diferentes tiempos, por llamarlo de alguna forma. Por una parte está el tiempo de la narración, referida a la lectura del texto, y por otro, el tiempo narrativo, relacionado con el tiempo que transcurre dentro del relato, expone Ramos (2013). En el texto de la misma autora, se exponen los cuatro tipos de narración según el tiempo gramatical que se emplee. Tales son:

- Retrospectiva. El narrador cuenta un hecho ocurrido en el pasado. Los tiempos gramaticales empleados son el pretérito y el copretérito. Ejemplo: Apenas Rowena se había sentado, fue saludada por las trompetas y las aclamaciones de los espectadores. El sol reflejaba al mismo tiempo sus rayos en las resplandecientes armaduras de los combatientes de ambas cuadrillas... (Ivanhoe. Walter Scott).

- Prospectiva. La historia se expone pensando a futuro. Generalmente se hace en segunda persona y es como si el narrador se situara temporalmente en el pasado de lo que relata. En este caso, un ejemplo es *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez, en la que inicia con el desenlace para luego narrar lo sucedido.

- Simultánea. El narrador es parte de la narración y, como está en la historia, utiliza el presente. En *La náusea*, de Jean-Paul Sartre, puedes observarlo: *No puedo decir que me sienta aligerado; al contrario, eso me aplasta. Sólo que alcancé mi objetivo: sé lo que quería saber;...*

- Intercalada. La narración es retrospectiva y simultánea, para relatar lo que pasó y lo que ocurre en el presente.

- Espacio. Es el imaginario físico en que ocurre la historia. Según sea el autor, la descripción puede ser más o menos abundante o minuciosa.

- Ambiente. Está integrado por el escenario, la época y la atmósfera.

- Lenguaje. Es un elemento fundamental pues, es el que representa la presencia del autor en la historia. Tiene que ver con su habilidad para describir, para acercar al lector a la

historia que quiera contar, para hacerle sentir. Mediante las palabras, y valiéndose de los recursos literarios el autor crea escenarios e imágenes, que pueden resultar atractivos al lector.

## Los tipos de novela

Sobre los diferentes tipos de novela, algunos de los cuales son:

- Aventuras
- Picaresca
- Gótica
- Policíaca
- Psicológica
- De Ciencia-ficción
- etc.

...y sobre sus respectivas características, consulta las pp. 304-305 de la Guía de Telebachillerato Comunitario que venimos refiriendo.

## El lenguaje en la novela.

Es importante considerar que dada la amplitud de posibilidades de la novela, esta recurre a una gran cantidad de recursos y formas expresivas; y suele hacer múltiples combinaciones de épocas y estilos.

Para comprender y analizar el lenguaje utilizado en una novela es importante recordar, tanto las figuras retóricas estudiadas en bloques anteriores, como:

[...] dos tipos básicos de lenguaje para el género narrativo, los cuales también aplican a la novela. El lenguaje denotativo, relacionado con el significado literal de lo que se dice. Por ejemplo: "Yo me quedaré todavía algún tiempo con mis hermanos, uno de los cuales va a ser deportado (Los hermanos Karamazov), es un ejemplo de denotación en tanto que el mensaje no está sujeto a la interpretación, lo que sí ocurre en el lenguaje connotativo. Un ejemplo es, en la misma novela". Algo se rompió de pronto en su interior. Si intentáramos leer la oración de manera objetiva, denotativa, podríamos pensar que se rompió algún órgano del cuerpo del personaje, pero sabemos que su sentido es connotativo y que significa que dicha ruptura se relaciona con las emociones, los sentimientos o el ser del personaje.



Así pues, conviene recordar que los escritores emplean las funciones del lenguaje poética y emotiva, de manera importante. Pero también la referencial, relacionada con la denotación.

Ahora bien, existen diferentes niveles retóricos que el escritor puede emplear al construir su novela; ellos son el relato, la descripción, la argumentación y la figuración. Las primeras tres se relacionan con el texto, y la última con el tratamiento que se da al lenguaje.

Según la antigua retórica, la figuración tenía que ver con la elocuencia, es decir, con la facilidad que el escritor tiene para “hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir”. En el siglo XVII esa elocuencia derivó en las figuras retóricas, que el escritor aprovechará según su manejo del lenguaje y su facilidad para trasladarlo a estos recursos. Algunas de ellas son la comparación, la metáfora o la hipérbole, las cuales ya estudiaste en otros bloques.

Finalmente , sobre el carácter artístico, estético y de expresión social de la novela, lee la parte bajo el subtítulo: **La novela: una forma de expresión artística y social**, en la p. 309 de la guía que hemos venido utilizando como referencia.