

GUÍA DE LECTURA Y REDACCIÓN I.

El programa de Taller de Lectura y Redacción I está conformado por diez bloques, agrupados en tres campos, al primero pertenecen los temas de la comunicación y el proceso de lectura y escritura; al segundo corresponde los textos personales y al tercero los textos expositivos; después de cada agrupamiento de bloques se insertó un bloque correspondiente a léxico y semántica donde se abordan los temas de ortografía, gramática y redacción. Los bloques son los siguientes:

BLOQUE I: PRACTICAS EL PROCESO COMUNICATIVO

En el Bloque I se continúa con el proceso de la comunicación, acción que se ejecuta desde la educación básica, abordándolo de manera práctica, dándole especial importancia a las funciones del lenguaje y a la intención comunicativa.

BLOQUE II: PRACTICAS EL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

En el Bloque II se trabajará con la lectoescritura como una continuación del proceso comunicador que se practica en todas las actividades de la vida diaria y en todos los contextos.

BLOQUE III: REDACTAS PROTOTIPOS TEXTUALES

En el Bloque III se analizarán y practicarán los prototipos textuales de la redacción a través de textos modelo utilizando las propiedades de la redacción.

BLOQUE IV: PRACTICAS EL USO DEL LÉXICO Y SEMÁNTICA

En este bloque se analizarán y practicarán los tópicos concernientes a la ortografía y la redacción.

Reglas de la acentuación

Reglas para el uso de las grafías:

B y V; S, C, Z y X

Homófonos de las grafías:

B y V; S, C, Z y X

BLOQUE V: REDACTAS TEXTOS PERSONALES

En el Bloque V se estudiarán los textos personales y sus características, tanto en su análisis como en su aplicación práctica dando especial atención a las funciones del lenguaje que les son peculiares.

BLOQUE VI: CLASIFICAS LOS TEXTOS PERSONALES

En el Bloque VI se estudiarán los textos personales y sus características, tanto en su análisis como en su aplicación práctica dando especial atención a las funciones del lenguaje que les son peculiares

BLOQUE VII: PRACTICAS EL USO DEL LÉXICO Y LA SEMÁNTICA

En este bloque se analizarán y practicarán los tópicos concernientes a la ortografía y la redacción.

Coma

Punto y coma

Punto

Reglas ortográficas para el uso de las grafías:

G, J y H

Reglas correspondientes para el uso de homófonos de las grafías G, J y H

BLOQUE VIII: REDACTAS TEXTOS EXPOSITIVOS

En el bloque VIII, correspondiente a los textos expositivos, que al igual que en los textos personales, se analizarán las funciones del lenguaje y sus características.

BLOQUE IX: CLASIFICAS LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

En el bloque VIII, correspondiente a los textos expositivos, que al igual que en los textos personales, se analizarán las funciones del lenguaje y sus características.

BLOQUE X: PRACTICAS EL USO DEL LÉXICO Y LA SEMÁNTICA

En este bloque se analizarán y practicarán los tópicos concernientes a la ortografía y la redacción.

Razonamiento verbal:

Sinónimos

Antónimos

Homógrafos

Homónimos

Relaciones semánticas:

Parónimos

Polisemia

EJERCICIOS:

1.- REALIZA MAPA CONCEPTUAL DONDE SEÑALES CADA UNO DE LOS SEIS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN. Recuerda que estos elementos son: 1) **Emisor**: quien envía el mensaje.

2) **Receptor**: quien recibe el mensaje del emisor.

3) **Mensaje**: la idea que se desea compartir.

4) **Canal**: medio a través del cual es transmitido el mensaje. Este puede ser visual, auditivo, etc. (por ejemplo, una carta, un mail, etc.)

5) **Código**: conjunto de signos que el emisor utiliza para elaborar o codificar el mensaje. (Por ejemplo, el idioma español, inglés, lenguaje de señas, etc.)

6) **Contexto**: circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el acto comunicativo.

1.1 REALIZA UNA CARTA BREVE DONDE SEÑALES CADA UNO DE LOS SEIS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

2.- REALIZA MAPA CONCEPTUAL DONDE SEÑALES CADA UNA DE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA.

Te recordamos que las funciones del lenguaje son las siguientes:

Referencial: tiene la intención de transmitir información de manera objetiva.

Emotiva: su intención es transmitir o expresar emociones e ideas personales.

Apelativa o conativa: busca influir en el comportamiento del receptor y generar en él una reacción.

Fática: se usa para abrir el canal de comunicación (ej. "Hola" "¿Qué onda?") o comprobar que la comunicación continua (ej. "¿verdad?" "¿sabes?").

Poética: busca generar belleza estética por medio de la palabra.

Metalingüística: utiliza la lengua con la intención de explicar o hablar de la lengua misma.

2.1 ESCRIBE UNA ORACIÓN POR CADA UNA DE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

(Ej. Función Apelativa: "Solo hoy, ¡compre todo a mitad de precio!".)

3. REALIZA MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO DE LECTURA.

(Debe incluir Prelectura, Lectura y Poslectura).

4.- REALIZA MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO DE ESCRITURA.

(Debe incluir Planeación, Redacción, Revisión, Reestructura y Estilo).

5.- ¿QUÉ ES UN PROTOTIPO TEXTUAL? DEFINE CADA UNO Y DA UN EJEMPLO.

(Recuerda que los Prototipos Textuales son: **Narración, Descripción, Exposición, Argumentación y Diálogo**. Investiga las definiciones de cada uno y da un ejemplo).

(ej. Descripción: El Popocatepetl es un volcán activo que se encuentra en el Valle de México).

6.- ¿QUÉ SON LOS TEXTOS PERSONALES? ¿CUÁL ES SU CLASIFICACIÓN? ¿CUÁL ES SU INTENCIÓN COMUNICATIVA?

DEFINE CADA UNO DE LOS TEXTOS PERSONALES.

Te recordamos que los textos personales se organizan en 3 grupos y que son:

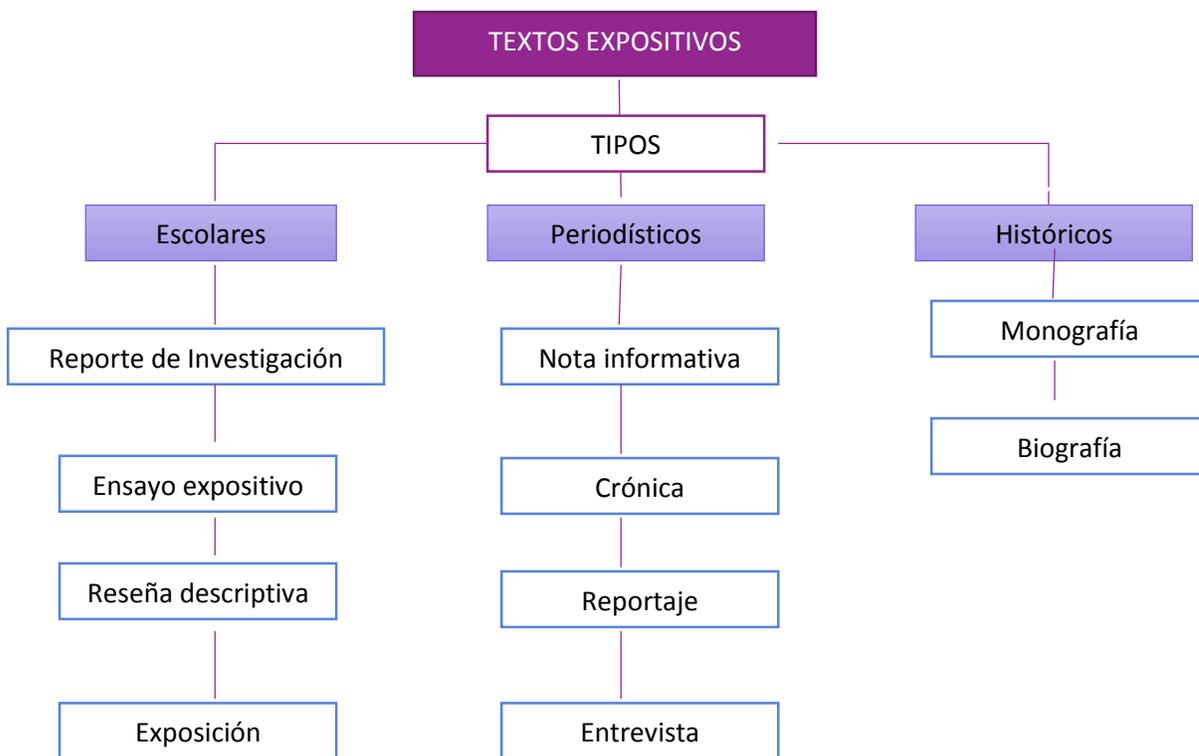
1.- **ESCOLARES:** aquí se encuentran los **Apuntes en clase**, la **Bitácora** y el **Cuaderno de trabajo**.

2.- **FAMILIARES:** en los que se encuentran la **Anécdota**, la **Carta** y **Mensajes Electrónicos**.

3.- **HISTÓRICOS:** en los que están el **Diario**, la **Memoria**, la **Autobiografía** y el **Cuaderno de Viaje**.

Ahora que tienes claro esto, investiga la definición general de textos personales y la definición de cada uno de ellos. Te recomendamos que leas algunos ejemplos en tu libro de Taller de Lectura y Redacción 1 o también puedes encontrarlos en internet.

7.- ¿QUÉ SON LOS TEXTOS EXPOSITIVOS? ¿CUÁL ES SU CLASIFICACIÓN? ¿CUÁL ES SU INTENCIÓN COMUNICATIVA? (A partir del siguiente cuadro sinóptico puedes guiarte para contestar las preguntas anteriores).



Reflexiona y contesta los siguientes ejercicios.

La ortografía no se limita a utilizar correctamente el lenguaje, a través del conocimiento y aplicación de una serie de reglas, sino que tiene un valor práctico para el que lee y escribe. Favorece la comprensión, mejorando el proceso comunicativo y enriquece el uso del lenguaje oral y escrito.

En cada par de palabras subraya la que está escrita de manera correcta.

- a) escacez/escasez
- c) obsesión/obseción
- d) bienvenido/bienbenido
- e) reconozco/reconosco
- f) árbol/arbol
- g) vio/vió
- h) exelente/excelente
- j) extraordinario/extraordinario

➤ Reglas de acentuación

Los conceptos de fonema y sílaba son básicos para comprender las reglas de acentuación.

Fonema. Sonido articulado emitido al hablar. Los hay de dos tipos: vocálicos /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos /b/, /d/, /s/, /j/. En español hay 22 fonemas y de éstos derivan 29 grafías o letras.

Sílaba. Está formada por una o varias letras pronunciadas en una sola emisión de voz. En todas las sílabas hay por lo menos una vocal, acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no. Así, por el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Asimismo, las vocales fuertes (a, e o) y débiles (i, u) al unirse pueden formar:

Diptongos. Dos vocales juntas, una débil y una fuerte (*dual, diáfana, canción*); una fuerte y una débil (*heroico, hay, hoy*) o dos débiles (*huída, viuda*).

Triptongos. Tres vocales juntas, una vocal fuerte en medio de dos débiles (*hioides, amortigüéis*).

Hiatos. Coincidencia de dos vocales fuertes que forman sílabas separadas (*ca-er, a-eroplano, ve-heramente*) o una débil acentuada gráficamente y una fuerte (*dí-a, dú-o, ma-íz*).

Tipos de acento

Acento prosódico. Las voces tienen una sílaba con mayor énfasis de voz que recibe el nombre de *tónica*: y por el lugar que ocupa, las palabras se clasifican prosódicamente en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

- Acento ortográfico. El acento ortográfico o tilde se aplica en los siguientes casos, según las reglas establecidas.

- Palabras Llevan acento ortográfico Ejemplos:

Agudas: la sílaba tónica es la última. Si terminan en N, S, vocal o si hay hiato. Corazón, compás, café, país, maíz

Graves o llanas: la sílaba tónica es la penúltima. Si terminan en consonante, excepto N, S, vocal o hiato, ejemplos: árbol, cóndor, lápiz.

Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima. Siempre se acentúan. Aéreo, cactácea, cáscara, máximo, médico.

Sobresdrújulas: la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima; devuélvemelo, escríbemelo, apréndetelo

- Acento diacrítico. La tilde (´) en este tipo de acentuación sirve para diferenciar el valor gramatical de algunas palabras que se escriben igual. Observa los siguientes ejemplos.

Con acento	Sin acento
aún, todavía ¿Aún no has terminado tu curso?	aun, inclusive Le condenaron, aun sabiendo que era inocente.
mí, tú, él, pronombres personales A mí no me gustan las espinacas. Tú eres mi mejor amigo. Él se divirtió mucho en la fiesta.	mi, tu, adjetivos; el, artículo Mi nombre es Jorge. Tu esfuerzo es importante. El libro es interesante.

dé, verbo dar Dé lo que tenga para ayudar.	de, preposición De hoy en adelante, llegarás temprano.
sé, verbo saber o ser Sé perfectamente que es tarde.	se, pronombre Hoy se fue.
té, bebida Los ingleses prefieren tomar té en vez de café.	te, pronombre Te invito a comer el próximo domingo.
más, adverbio de cantidad Es más rico de lo que pensaba.	mas, conjunción adversativa Mas era demasiado tarde.
qué, cuál, cómo, pronombres relativos ¿Cómo realizarás tu proyecto?	que, cual, como, conjunciones ilativas o conectores Hoy como ayer espero un nuevo día.

- Hay palabras de acento ambiguo, con o sin acento, están correctamente escritas: gladiolo-gladiolo, ciclope-cíclope, elixir-elíxir, periodo-período, varice-várice, entre otras.

Actividad: divide silábicamente las siguientes palabras, subraya la *sílaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda, grave, esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

mercantil mer-can-til aguda

ámbar

matemática

cónsul

diciéndoselo

examen

atravesar

madrugar

bajío

decía
reliquia
maíz
retráctense

díselo
policía
contemporáneo
instante
mariposa
abdomen
conjuntándose
cantaríamos
contábaselo
reunión
leía
arduo
duodécimo

Instrucciones: Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.

Dolor es igual a felicidad

Gerardo Canseco

(Fragmento)

En cuestion de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace mas dificil cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una caracteristica que nos hace mas llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el musculo de la voluntad, para fortalecer nuestro espiritu y en Mexico, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una funcion formativa.

El dolor es una de las asignaturas dificiles de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los medicos ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por aqui nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades segun Buda es precisamente: "la vida es dificil".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, lógicamente, caemos en una trampa de que no hay ningún elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura contemporánea es que hemos creído que todo se puede solucionar sin mi intervención directa. Y partimos mucho de las medicinas y los analgésicos, y decimos: “me duele esto, tomo aquello”. Cualquier molestia me la puedo quitar.

De hecho, ¿qué está sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas químicamente? Estamos haciendo un mundo de “prozac”.

Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron *que* no sabían cuando iban a regresar.
2. *¡Como!* ¿Estabas aquí? Pues, ¿a *que* hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces *cuando* pienso que lejana está ya mi juventud y *cuantas* cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En *donde* quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben *cual* es tu expediente ni cual es el mío. No se *como* van a resolver esto.
6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, *quien* va a adivinar a *que* hora estudia.
- 7 Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar *que* dijo Roberto?
- 8 Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en *cuanto* tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni se *cuando* lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.
10. El niño se porta *como* loco, razón por la *cual* no hay nadie *que* quiera cuidarlo.
11. No les interesan *estos* artículos; prefieren *aquellos*.

12. *Esa no es mi obligación. Yo solo tengo que arreglar estos documentos.*
13. *No saben nada de eso porque esta es la oficina de trámites.*
14. *Cuando veas esa película me dices si crees que es mejor que esta.*
15. *En aquellos tiempos no existían ni la luz ni el teléfono. Estos son el resultado de inventos mas recientes.*
16. *Eso que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar aquellos libros de los que nos habló el maestro e informarnos un poco mas sobre esto.*

REGLAS DE PUNTUACIÓN.

► El punto

El punto (.) indica una pausa al final de un enunciado. Después de punto, la primera palabra se escribe siempre con mayúscula.

► Clases de puntos (.)

El punto y seguido separa enunciados que hablan sobre un mismo aspecto (ideas) y que generalmente se encuentran dentro de un mismo párrafo. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

- Fuimos a la plaza a comprar comida. Había puestos de frutas y de verduras. Mucha gente estaba comprando.

El punto y aparte se utiliza para separar en párrafos las ideas diferentes sobre un mismo tema.

- Estaba muy contenta esa tarde. Toda mi familia se había reunido para la comida. Esperaba que Miguel pasara a buscarme, habíamos quedado en salir a dar un paseo. Mientras llegaba, pensé en lo afortunada que era al tener un amigo como él.

El punto también se usa después de las abreviaturas. Observa algunos ejemplos.

Señora	Sra.
Licenciado	Lic.
Doctor	Dr.

Maestra	Mtra.
Puebla	Pue.

- Existen muchas excepciones a esta regla. Por ejemplo, los símbolos de los elementos químicos y de las unidades de medida se escriben sin punto: plata ag; cobre cu; kilómetro km; litro l;

El punto y coma.

El punto y coma (;) indica una pausa intermedia entre el punto (.) y la coma (,).

Principales reglas para el uso del punto y coma (;)

- Cuando el sujeto o verbo sean los mismos en una oración extensa, se usa punto y coma para evitar la repetición. A esta omisión se le llama elipsis.
 - La fachada de la catedral de Taxco es rosa; la de Puebla, gris. (Se omite el verbo.)
 - José trabaja los martes y los miércoles; algunas veces también los fines de semana. (Se omite el sujeto.)
- En oraciones extensas antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).
 - Salieron los soldados a media noche y anduvieron más de doce horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.
- Para separar ideas extensas que dependen de un mismo aspecto.
 - Y digo esto porque estoy absolutamente convencido de que lo que es verdad para el hombre, en cuanto hombre, tiene que ser verdadero también para la economía; y lo que es verdadero para la economía, debe serlo también para la persona.

La coma.

La coma (,) se utiliza para realizar una breve pausa.

Principales reglas para el uso de la coma (,)

- Para separar elementos en una serie de nombres, adjetivos o verbos, excepto el último cuando está precedido por las conjunciones y, e, o, ni.

- “El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grandes partes para que las musas más estériles se muestren fecundas.”

Miguel de Cervantes Saavedra.

- Para cerrar frases u oraciones explicativas o aclaratorias.
- Los alpinistas, hombres y mujeres con fortaleza física y espiritual, llegaron a la cima de la montaña en menos de seis días.
- Cuando se invierte el orden sintáctico de las oraciones.
- Porque no entregó el documento de migración, Ana fue amonestada.
- Al iniciar o terminar con gerundio o participio.
- Cantando La Malquerida, Pedro se fue alejando del pueblo.

Podrás disponer de tu tiempo para ir de paseo, una vez aprobado el examen.

- En oraciones elípticas para sustituir al verbo.
- Hoy entrego el proyecto de matemáticas; la próxima semana, el de biología.
- Para dirigirse a un interlocutor real o imaginario.
- Acompáñame, Ignacio, para exhortar a los estudiantes a cambiar de conducta.

ACTIVIDAD: Escribe los signos de puntuación que le falten al siguiente texto, posteriormente cópialo corregido en el cuaderno.

Buenas tardes bienvenidos a este encuentro que realizamos para clausurar en cierto sentido el curso de un año laboral Me alegro que estemos reunidos un grupo interesante de personas a pesar de ser 16 de julio

Resulta obvio decirlo pero vivimos tiempos difíciles los empresarios que están aquí lo saben perfectamente y también los que trabajan para empresas. La crisis de una u otra forma nos toca a todos

Algunos reaccionamos a ella con un cierto optimismo voluntarista, otros se dejan vencer por una especie de apatía que empequeñece el ánimo. Muchos de los que ya han perdido su trabajo (cada día llegan noticias de personas que están perdiendo el trabajo), muchos, sencillamente se preguntan qué ha ocurrido para que de repente la utilidad de la jornada se vea reducida a la triste gestión del subsidio de desempleo.

Newman, 2009.

Instrucciones: Escribe los puntos y comas (;) que faltan en las siguientes oraciones y párrafos. Busca en un diccionario el significado de las palabras que desconozcas y escríbelas en tu cuaderno.

1. Se llenó el autobús nadie llegó tarde.
2. No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.
3. Usted puede marcharse ahora sólo queda resignarse.
4. Llegaron todos la cena empezó menudearon los comentarios.
5. Los alumnos protestaron el maestro se disgustó el director concilió los intereses de todos.
6. Asistí a la ceremonia noté rostros enfadados.
7. Ganó más ahora sin embargo, gastó menos.
8. Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.
9. Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio.
10. Escribí mucho platicué demasiado no pude dormir.
11. Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se define en anticipado y aplastado adelantado.
12. Es importante resumir las ideas principales pero no transformarlas.

Reglas de la letra B

1. Se escribe "b" después de "m".

Ejemplos: tambor, mambo, temblor

2. Cuando una sílaba termina con el sonido "b" se escribe con "b".
Ejemplos: objetivo, club, subjuntivo
3. Se escriben con "b" los verbos terminados en "buir"-bir".
Ejemplos: escribir, describir, inscribir Excepciones: hervir, vivir, servir
4. Se escriben con "b" todos los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo, cuyos infinitivos terminen en "-ar" así como el verbo ir conjugado en este tiempo.
Ejemplos: terminaba, caminábamos, saltabais, amabas iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban
5. Se escribe "b" siempre que ésta va seguida de las consonantes "l" o "r".
Ejemplos: blanco, amable, brisa, costumbre
6. Se escriben con "b" los compuestos y derivados de palabras que llevan esta misma letra.
Ejemplos: cabeza y cabezal, tubo y entubado, borracho y borrachera
7. Se escriben con "b" los vocablos que empiezan con "bibli-" o con las sílabas "bu-", "bur-", "bus-".
Ejemplos: bíblico, Buda, burguesía, busto
8. Se escribe "b" después de las sílabas "ca-", "ce-", "co-", "cu-".
Ejemplos: cabello, cebada, cobarde, cubo Excepciones: caverna, cavar, cavilar, cavidad, caviar
9. Se escriben con "b" después de las sílabas "al-", "ar-", "ur-", cuando éstas empiecen una palabra.
Ejemplos: alba, árbitro, urbe
10. Se escribe con "b" después de las sílabas "sa-", "si-", "so-", "su-".
Ejemplos: sabor, Siberia, soberbia, subasta Excepciones: savia, soviético
11. Se escriben con "b" las palabras que comienzan con el bo y que van seguidas de las consonantes "d", "ch", "f", "n", "r", "t".
Ejemplos: boda, bofetada, bonachón, borde, botón, bochinche Excepciones: voraz, votar, vorágine
12. Cuando los sonidos bi, bis, biz, tienen el significado de dos o doble, se escriben con b. Ejemplos: bisílaba, bisabuelo, bizco
13. Se escriben con b las sílabas ab, ob, sub, al inicio de una palabra. Ejemplos: abdomen, obsequio, subrayar

14. Se escriben con b las terminaciones -bundo, -bunda, -bilidad, -ble. Ejemplos: meditabundo, abunda, agradable, disponibilidad.
Excepciones: movilidad, civilidad

Reglas de la letra C

1. Las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla se escriben con c.
Ejemplos: pedacito, nohecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla
2. En el caso de las palabras en singular que terminan en z al formar el plural con la terminación es se escriben con c.
Ejemplos: luz-luces, cruz-cruces, lapis-lápices, capaz-capaces.
3. Se escribe con c la terminación -ción, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en -tor y no en -sor.
Ejemplos: destructor-destrucción, director-dirección.
4. Se escriben con c los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir.
Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir
Excepción: asir, coser
5. Se escriben con c todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra.
Ejemplos: cebolla-encebollado, ceja-cejijunto

Reglas de la letra G

1. Se escribe con g la sílaba geo- inicial.
Ejemplos: geométrico, geología
2. Las palabras terminadas en (-gía), se escriben con g.
Ejemplos: ginecología, morfología

3. Los sonidos *gia, gio, gión,* se escriben con *g*.
Ejemplos: *regia, plagio, región*
4. Las palabras terminadas en *gésimo* se escriben con *g*.
Ejemplos: *trigésimo, cuadragésimo*
5. El sonido *gen* en cualquier posición: inicial, intermedia, o final, se escribe con *g*.
Ejemplos: *gente, agente, imagen*. Excepciones: *avejentar, berenjena, ajeno*
6. Los sonidos *ge, gi,* de los verbos cuyos infinitivos terminan en *-ger, -gir,* se escriben con *g*.
Ejemplos: *recogemos de recoger, dirigimos de dirigir*
Excepciones: *crujir, tejer*
7. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con *g,* también se escriben con esta letra.
Ejemplos: *general, generalizado, generalmente*
8. Las palabras que tienen las siguientes terminaciones se escriben con *g:* *-génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito -gesimal, -gético, -giénico, -ginal, -gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírigo, -ógica -ígena, -ígeno, -igero*
Ejemplos: *angélico, honagenario, original, ligero, neologismo*
Excepción: *espejismo*

Reglas de la letra H

1. Se escribe *h* al inicio de palabras que comienzan con diptongo, si la primera vocal es *i* ó *u*.
Ejemplos: *hielo, hueco*
2. Se escribe *h* al inicio de palabras que empiezan con los sonidos *"idr", "iper", "ipo"*.
Ejemplos: *hidroeléctrica, hiperactivo, hipódromo*.

3. Cuando entre dos sílabas de una palabra, la primera termina con consonante y la segunda empieza en vocal, se escribe con h.
Ejemplos: anhelo, exhibición, exhortar, inherente, inhalación
Excepciones: Cuando la primera sílaba es un prefijo y la palabra a la que se le añade no lleva h.
Ejemplo: inadecuado
4. Se escriben con h intermedia las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con u inicial.
Ejemplos: ahuecar, rehuir
5. Se escriben con h las palabras que en el español antiguo tuvieron f.
Ejemplos: feroso hermoso facer hacer
6. Se escribe con h todas las palabras que comienzan con las letras (um) seguidas de una vocal.
Ejemplos: humanidad, húmero, humillante
7. Los siguientes prefijos griegos se escriben con h. hecto-, hemi-, hepta-, hetero-, hexa-, higo-
Ejemplos: hectolitro, heterogéneo

Reglas de la letra J

1. Las palabras que tienen las siguientes combinaciones se escriben con j. aje, eje, ije, oje, uje
Ejemplos: ajeno, ejecutivo, dije, ojeras, cuje
Excepciones:
Las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en ger, gir como: elegir, coger, proteger, estratagema, exagerar, tragedia, digerir, sugerir y las palabras: cónyuge y vegetal
También son excepciones cuando después de dichas combinaciones siguen las consonantes l, n o s como: flagelo, agente, digestivo
2. Se escriben con j las formas verbales cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir, en los siguientes tiempos: Primera persona del singular, tiempo Presente del Modo Indicativo.
Ejemplo: proteger / protejo, dirigir / dirijo
Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo.
Ejemplo: proteja, protejan / dirija, dirijan
Todas las personas del tiempo Presente del Modo Subjuntivo. proteja, protejas, proteja, protejamos, protejáis, protejan dirija, dirijas, dirija, dirijamos, dirijáis, dirijan

Reglas de la letra K

1. Se escriben con k las palabras que tienen el prefijo kilo-.
Ejemplos: kilómetro, kilogramo

Reglas de la letra LL

1. Se escribe con ll las palabras que terminan en -illo, -illa.
Ejemplos: pestillo, cepillo, camilla, pastilla

Reglas de la letra M

1. Antes de p y b se escribe m, siempre que tengamos un sonido nasal.
Ejemplos: siempre, también
2. Se escribe m antes de n.
Ejemplos: omnipotente, solemnidad, gimnástica
Excepciones: Las palabras que comienzan con n y tienen prefijos que terminan en n, como: con, en, in. connotable, ennoblecer, innombrable, sinnúmero, perenne

Reglas de la letra N

1. Se escribe n al inicio de palabras como: trans-, cons-, circuns-, circun-, ins-.
Ejemplos: transcribir, constante, circunstancial, instrumento
2. Se escribe n antes de v.
Ejemplos: invento, envidia, invocar
3. Nunca debe ir n al final de los verbos reflexivos cuando están conjugados en la forma ustedes del Modo Imperativo.
Ejemplos:
levántensen cámbiese por: levántense
siéntensen cámbiese por: siéntense

Reglas de la letra Q

1. Se escriben con q las siguientes formas verbales cuyos infinitivos terminan en -car. Primera persona singular del Pretérito Indefinido del Modo Indicativo.

Ejemplos: buscar / busqué pescar / pesqué

Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo.

Ejemplos: busque, busquen / pesque, pesquen

2. Se escriben con q las palabras latinas que tienen el sonido cu.

Ejemplos: quórum, quantum, qualis

3. Se escribe q antes de la u muda seguida de las vocales e, i.

Ejemplos: queso, quiste

Reglas de la letra R

1. Se escribe r doble cuando el sonido es múltiple y está entre vocales.

Ejemplos: carrera, barril, arroyo

2. Se escribe r simple cuando el sonido es múltiple y está entre una vocal y una consonante.

Ejemplos: alrededor, Enrique, desraizar

3. Se escribe r simple en posición final de palabra

Ejemplos: amor, temor, esperar, verificar

Reglas de la letra S

1. Se escribe s al final de las palabras llanas.

Ejemplos: telas, andamos, penas

Excepciones: alferez, cáliz, lápiz

2. Se escriben con s los vocablos compuestos y derivados de otros que también se escriben con esta letra.

Ejemplos: pesar / pesado, sensible / insensibilidad

3. Se escribe con s las terminaciones -esa, -isa que signifiquen dignidades u oficios de mujeres.
Ejemplos: princesa, poetisa
4. Se escriben con s los adjetivos que terminan en -aso, -eso, -oso, -uso.
Ejemplos: escaso, travieso, perezoso, difuso
5. Se escribe con s las terminaciones -ísimo, -ísima.
altísimo, grandísima
6. Se escribe con s la terminación -sión cuando corresponde a una palabra que lleva esa letra, o cuando otra palabra derivada lleva -sor, -sivo, -sible,-eso.
Ejemplos: compresor / compresión, expreso / expresivo / expresión
7. Se escribe s en la terminación de algunos adjetivos gentilicios singulares.
Ejemplos: inglés, portugués, francés, danés, irlandés
8. Se escriben s con las sílabas iniciales des-, dis-.
Ejemplos: desinterés, discriminación
9. Se escribe s en las terminaciones -esto, -esta.
Ejemplos: detesto, orquesta

Reglas de la letra V

1. Los adjetivos que tienen las siguientes terminaciones se escriben con v:
-ave, -avo, -eva, -evo, -eve, -iva, -ivo
Ejemplos: grave, bravo, nueva, activa
Excepción: árabe, las formas grabo, grabe del verbo grabar
2. Se escriben con v los verbos andar, tener, estar, en los siguientes tiempos:

Pretérito	Indefinido	del	Modo	Indicativo	
anduve,	anduvimos,	tuvieron,	tuviste,	estuvisteis,	estuvo
Imperfecto		del	Modo	Subjuntivo	
anduviera, tuviéramos, estuviésemos, estuviese					
3. Se escriben con v los siguientes tiempos del verbo ir.

Presente	del	Modo	Indicativo
----------	-----	------	------------

voy,	vas,	va,	vamos,	vais,	van
Las	siguientes	formas	del	Modo	Imperativo
ve,		vaya,			vayan
Presente		del	Modo		Subjuntivo

vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

- Generalmente se escriben con v las palabras que comienzan con el sonido vi seguido de vocal.
Ejemplos: viento, violencia, viuda, viaje
Cuando bi significa dos o doble: bienal
Cuando bio significa vida: bioquímica
- Se escriben con v las palabras que comienzan con las consonantes n y ll.
Ejemplos: llave, nieve, llevar, nave
Excepciones: nube, nebulosa, nabo
- Las palabras que empiezan con las voces villa-, vice- se escriben con v.
Ejemplos: villano, vicepresidente
Excepción: billar

Reglas de la letra X

- Se escriben con x las palabras que comienzan con hexa cuando equivale a seis.
Ejemplo: hexágono
- Se escribe con x el prefijo ex- para indicar la no existencia o falta de.
Ejemplos: ex esposo, ex colonia, ex presidente

Reglas de la letra Y

- Se escriben con y algunos tiempos y personas de los verbos cuyos infinitivos terminan en -uir:
Presente del Modo Indicativo
Ejemplos: construyo, influyes, huyo
Excepciones: Nunca se escriben con y la primera y segunda personas del plural: huimos, construís, influimos

Modo Imperativo.
Ejemplo: construye, influye, influyamos, construya

Tercera persona del singular y del plural del pretérito indefinido.

Ejemplos: influyó, influyeron, construyó, construyeron

Modo subjuntivo.

Ejemplos: influya, construyera, influyere

2. Se escriben con y algunas formas de los verbos caer, leer, oír.

Ejemplos: cayó, leyeras, oyes

Reglas de la letra Z

1. Se escriben con z las terminaciones -azo, -aza.

Ejemplos: pedazo, terraza

2. Se escriben con z los sustantivos derivados que terminan en las voces: -anza, -eza, -ez.

Ejemplos: esperanza, grandeza, honradez

Considera los siguientes aspectos, no se trata únicamente de memorizar las reglas, sino de:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

Nota: Palabras primitivas o simples: son aquellas que no provienen de otra palabra.

Ejemplos: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa.

Palabras derivadas: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplos: mar-inero, submarino, pan-adero, leña-dor, claustro-fobia.

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

“Hurgo de nue__o en mi memoria: una larga tarde de __erano dos años antes de su muerte, un __alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoporta__le que era a__jso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal __iolencia la trom__a de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo am__os, eligieran tam__ién mi refugio. La energía con que la llu__ia golpea__a el em__aldosado de__ió de excitarnos, y una suerte de agresi__idad ahogada lle__ó a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara pro__ocándome. “¿Dónde estu__iste nue__e meses antes de que nacieras?”, me pregunta__a con per__erso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limita__a a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignora__a, pero a quien realmente desea__a insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno considera__a capaz de o__ligarla a realizar los actos más inno__les.”

Fuente: Martínez, s/f.

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a__to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dio__es”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner__e en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que de__idir ser como ellos, ir al fruto, adherir__e, asimilar__e, cargar con la nueva naturale__a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre__iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre__ia este otro modo de vivir porque realmente es despre__iable o porque no es capa__ de a__ercar__e lo sufi__iente para parti__ipar? ¿No es más que un re__entimiento de despo__eído o su moral tiene un valor ab__oluto?

¿Si está tan __ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau__a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be__ar la mano, ser admitido al diálogo in__inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.

Sinónimos, antónimos y homónimos.

El uso de sinónimos, antónimos y homónimos tiene una función importante: incrementar nuestro léxico, ya que al conocer el significado de estas palabras, es posible usar las que expresen mejor nuestras ideas, de acuerdo con el contexto socioeconómico, cultural, religioso, en que se utilicen.

Sinónimos: (del griego sin, "igual"; onimo, "nombre o sustantivo"), son palabras que tienen el mismo significado, pero su escritura y sonido son diferentes. Si el vocablo es un sustantivo, el sinónimo será sustantivo discípulos-alumnos; si adjetivo, adjetivo obstinado-pertinaz; si verbo, verbo, guiar-orientar.

Antónimos: (del griego anti, "contra"; onimo, "nombre o sustantivo"), son un grupo de palabras que expresan ideas contrarias. Tienen ortografía y fonética diferente; y, si hay un sustantivo, el antónimo será sustantivo borde-centro; si adjetivo, adjetivo culpable-inocente; si verbo, verbo, acercarse-alejarse.

Vaca

Baca

La vaca da mucha leche.

La baca del coche está vacía.

Palabras **homónimas**: son aquellas que suenan igual pero que sus significados son diferentes.

Las palabras homónimas pueden ser de dos tipos:

- Homógrafas.

Son las palabras que se escriben y suenan igual pero tienen significados totalmente diferentes.

*Este libro **vale** 500 pesetas.*

*Tengo un **vale** de descuento.*

- Homófonas.

Son palabras que se pronuncian igual pero su escritura y significado son diferentes.

Tuvo un accidente.

Es un **tubo** de plomo.

votar / botar: son homófonas porque suenan igual pero se escriben diferente

Polisemia.

La **Polisemia** consiste en que una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados.

Cabo:

1. (masculino) Punta de tierra que penetra en el mar.
2. (masculino/femenino) Escalafón militar.
3. (masculino) Cuerda en jerga náutica.

Cresta:

1. (femenino) Parte del cuerpo de algunos animales que crece generalmente sobre la cabeza.
2. (femenino) Cumbre de una ola.

Gato:

1. Animal de la familia de los felinos.
2. Herramienta para levantar objetos pesados.
3. Danza nativa de Argentina.
4. Tipo de juego.

Parónimos.

Las palabras parónimas o parónimos, son palabras que tienen cierto parecido, aunque sus usos son diferentes.

Hay dos tipos de palabras parónimas:

1. De origen común: Son palabras que tienen un origen etimológico común, es decir, que derivan de una palabra antigua, generalmente latina o griega, y que con el uso y el tiempo se han derivado dos o más palabras parecidas, pero que se usan en diferentes contextos o aplicaciones.

Cálido – Caldo (del latín *caldus*, caliente. Cálido lo usamos cuando nos referimos al clima, para indicar que no es frío, o bien, a que el trato de una persona es amable. Caldo es un término que se usaba en los antiguos mesones para indicar a los viajeros que había potaje o sopa caliente)

*El clima está muy cálido.
El caldo de pollo es reconfortante.*

Dulzura – Dulzor (del latín *dulcor*, dulce. Dulzura se aplica a la amabilidad de trato de una persona. Dulzor se usa para hablar del nivel de sensación de lo dulce de algunos alimentos).

2. Con semejanza en su forma: Son palabras que se escriben o pronuncian muy parecido, aunque sus orígenes y significados son muy diferentes, por lo que es frecuentes que se presten a confusión.

Aptitud – Actitud (Aptitud es la capacidad física o intelectual para realizar un trabajo o actividad. Actitud es la disposición de una persona para relacionarse con otros o para afrontar un trabajo o adversidad)

► *Oscar tiene la aptitud para desempeñar el trabajo.
Hay que tener una actitud positiva en la vida.*

Afecto – Efecto (Afecto es un sentimiento hacia otra persona, animal o cosa. Efecto se refiere a la consecuencia de una acción física o moral; también se refiere a los artículos personales [efectos personales])

► *Juan le tiene afecto a María.
Toda causa tiene un efecto.*

Sesión – Sección (Sesión: Reunión de dos o más personas para analizar algo o para tomar una resolución. Sección: Parte de un todo)

► *Los directivos están en una sesión para hablar del nuevo proyecto. La sección de artículos de limpieza se encuentra en el siguiente pasillo.*

► *Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.*

1. (bello)

2. (vello)

3. (tubo)

4. (tuvo)

5. (coser)

6. (cocer)

7. (has)

8. (haz)

9. (espiar)

10. (expiar) _

11.- (agito)

12.- (ajito)

13.- (ingerir)

14.- (injerir)

15.- (gira)

16.- (jira)

Indicaciones: Escribe un sinónimo y un antónimo para las siguientes palabras.

1. actual

2. acusar

3. amable

4. alto
5. borde
6. bueno
7. capaz
8. bello
9. emancipar
10. derrota
11. grande
12. fácil
13. global
14. justicia
15. rápido
16. tonto